

REVUE DU SON & DU HOME CINEMA

DOSSIERS AUDIO

MONDADORI

- **Lecteurs CD/intégrés**
 - **Caissons de grave**
- 14 appareils comparés
à moins de 1800 €**



REPORTAGE SALON
IFA de Berlin
Toutes les tendances 2010



ENCEINTE HI-FI
Davis Pro
Les vertus
musicales
du haut
rendement

TV PLASMA FULL HD
Panasonic Z11
27 mm d'épaisseur !



N° 344 OCTOBRE 2009 - 5,50 €

L 14934 - 344 - F: 5,50 €

Faudra-t-il réapprendre à lire ?

otre société actuelle connaît une débauche journalière d'informations qui inondent sans vergogne les consommateurs... Cette pléthore pousse les diffuseurs vers de nouveaux moyens de communication (PC, smartphones, e-books...), plus rapides, plus instinctifs et disponibles 24 h/24. Autrefois, résumée au

nal du matin, puis à la radio et à la télévision, l'info voit généralisation d'Internet et de sa toile comme l'arme bleue pour balayer tout autre forme de vecteur communicatif... Même si l'on adore la presse écrite et les livres, rares sont ceux qui y échappent... Il y a bien de nombreux aspects positifs à cette nouvelle donne, mais aussi certaines conséquences encore non perçues. Des études réalisées au Japon révèlent de la part de sa jeunesse une perte inquiétante de la capacité à écrire le "littéraire", donc à moyen terme à le lire. La lecture électronique est en effet fondamentalement différente de celle de la Pléiade. Au point que dans le temps on peut même envisager une modification profonde de nos capacités cérébrales à la lecture de la presse écrite.

ait, ces nouveaux vecteurs incitent à lire beaucoup plus vite mais à un niveau de lecture différent, plus superficiel mais surtout sous de nouvelles formes de mise en pages demandant de nouveaux réflexes cognitifs de lecture quasiment opposés à ceux demandés pour celle du roman... La lecture sur écran est moins linéaire et demande constamment des choix et des décisions de la part de l'utilisateur (recherches, sauts, défilements de pages, liens hypertextes...), elle est donc moins passive et peut aussi plus lente et moins confortable, du moins pour l'instant, car brisant les habitudes acquises depuis des dizaines d'années d'écrit. D'où la recherche de textes plus courts et plus synthétiques sur les sites par rapport à une revue ou un livre. Pour l'heure c'est en fait cette transition technologique plus rapide que nos capacités d'évolution qui pose problème, car notre cerveau finira par acquérir au fil des générations de nouvelles capacités dans le cadre de l'évolution (dans les collèges, des classes pilotes sont déjà effectives pour remplacer les livres scolaires par des supports numériques sur Internet). Ces capacités ne sont alors plus adaptées à l'écrit tel que nous le connaissons... La lecture électronique constitue une source d'informations d'une souplesse sans commune mesure avec l'écrit, c'est incontestable et c'est un point positif qu'il faut exploiter, mais peut-être sans mettre aveuglément tous les bits dans le même panier car ces nouveaux vecteurs, qui vendent désormais la sauvegarde de notre mémoire culturelle, pourraient bien s'avérer un jour aussi vulnérables aux virus informatiques que l'homo sapiens au 21^{ème} siècle... Si les textes électroniques peuvent s'envoler, les livres resteront !

endant, bonne lecture écrite à tous.

J.R. Vibou

NEWS

FOCAL

Une Electra au goût d'Utopia

Certaines Electra 1000 Be ne sont plus : place aux Electra 1000 Be II. Le rafraîchissement prend la forme de deux nouvelles finitions (Champagne et Basalt) en plus d'un noir laqué qui n'était disponible qu'en option sur l'ancienne gamme. Focal en a surtout profité pour intégrer à sa série vedette un peu de l'ADN des Utopia 3. Le dôme en beryllium du *tweeter* à charge IAL passe ainsi à 27 mm de diamètre et les *woofers* à cône sont désormais découpés par laser, comme sur la grande sœur. L'objectif est d'optimiser le comportement autour des fréquences de coupure. Par la même occasion, les filtres ont été totalement revus et l'Electra 1028 Be (la colonne qui remplace la 1027 Be) bénéficie d'une charge accordée par un double évent Powerflow. Les modèles remaniés ont un prix public allant de 1 590 à 2 790 €. Rens. Focal : 04 77 43 57 00, www.focal-fr.com.

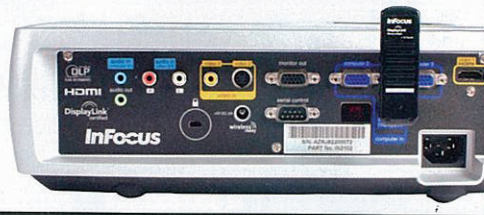


INFOCUS

À bas les fils !

Grâce au kit adaptateur Wireless DisplayLink, votre projecteur est dorénavant accessible à partir de votre portable sans nécessiter le moindre fil. Auto-alimentée par l'USB de votre ordinateur, cette petite clé est capable de diffuser n'importe quelle vidéo (ou présentation) vers le vidéo-

projecteur. Avec ce kit, il est possible de séparer les deux appareils par une distance supérieure à 9 m. La liaison est effectuée en toute sécurité grâce à un chiffrement de 128 bits. Le vidéo-projecteur peut alors même être piloté par l'ordinateur. Prix du Wireless DisplayLink : 149 €. Il est compatible avec les séries IN110, IN3100, IN5100, IN5300 et IN5500 du fabricant. Rens. InFocus : 0800 905 993.



LOGITECH

Victoire en une touche

La gamme Harmony de Logitech est une référence en matière de télécommandes universelles grâce au logiciel qui permet d'effectuer la configuration depuis son PC et à une approche par "activité" qui tient compte de l'utilisation conjointe de certains appareils. L'Harmony 700 (proposée à 129 €) dispose de quatre touches qui lanceront instantanément quatre activités d'une simple pression : "regarder un film" pourra allumer écran, lecteur DVD et ampli audio-vidéo, répartissant ensuite les autres touches aux bons appareils. Ce modèle, qui remplace jusqu'à six télécommandes, dispose en plus d'une batterie rechargeable et

d'un grand écran couleur leur donnant un libellé clair et personnalisable (texte ou icône) à des commandes supplémentaires. Rens. Logitech : www.logitech.com.

