

CINÉMA CHEZ SOI

Blu-ray DVD VOD

TESTS

■ Ampli 9.2 Onkyo
TX-NR5007■ Ensemble 5.1
Klipsch HD
Theater 500■ Vidéoprojecteur HD
tri-SXRD Sony
VPL-VW85■ Télé LED Philips
Aurea 40PFL9904H■ Vidéoprojecteur
tri-DILA JVC
DLA-HD550La VoD
arrive!

+45

Blu-ray
et DVD
présentés

Guide d'achat

Unique!
Bien choisir
son écran
de projectionTrois
installations
à découvrirBELGIQUE : 5,5 €
ITALIE : 6,10 €
LUXEMBOURG : 5,5 €
GUADELOUPE : 6 €
MARTINIQUE : 6 €
RÉUNION : 7,50 €

M 02201 - 119 - F: 5,00 €

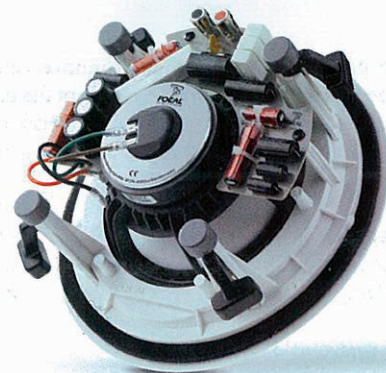
A DÉCOUVRIR TERMINATOR : RENAISSANCE - ETREINTES
BRISÉES - L'ÂGE DE GLACE 3 : LE TEMPS DES DINOSAURES - HARRY POTTER

matériaux élastiques, la suspension extérieure et intérieure et les autres éléments composant un tweeter ou un médium. Dès la conception, tous ces critères sont examinés par Pioneer, "nos enceintes sont élaborées en prenant en compte ces éléments de rodage et elles sonnent au plus juste". Sans préconiser officiellement de période de rodage, Pioneer conseille cependant d'ajuster l'enceinte en faisant jouer de la musique à un niveau élevé afin de décoller les membranes et de roder les suspensions. Il faut mettre du volume pour assouplir et la durée du rodage doit être de 30 à 50 heures. Bertrand Melot nous a confié une astuce pour réaliser un rodage intensif, il s'agit de positionner deux enceintes face à face et de les brancher en opposition de phase et d'appliquer un niveau de grave assez faible. Elles vont travailler en push-pull, ce couplage va augmenter le débattement des HP en agissant sur la surpression et la dépression. Cela va faire bouger les membranes et les suspensions, ce qui est le but du rodage.

Les 100 heures de Focal

Didier Flacon, Responsable produits Home chez Focal, nous expose son point de vue sur le rodage. "C'est un phénomène plus ou moins prononcé selon les enceintes, le rodage est en théorie simple, mais reste complexe et imprévisible".

En effet, si sur le papier, il s'agit d'appliquer les lois de la mécanique aux haut-parleurs, qui sont des pièces mécaniques, les résultats dépendent de nombreux facteurs et au final, les interactions entre tous les éléments sont très compliquées. Pour Focal, le rodage des enceintes est important, il faut leur appliquer un signal large bande doucement et progressivement à un niveau normal. De la musique classique ou du Jazz font très bien l'affaire. Certaines enceintes sont rapidement rodées, d'autres réclament plus de temps. Selon le matériau utilisé, ainsi le Polyglass est peu



sensible au rodage, on note une différence peu sensible après plusieurs heures d'écoutes. Dans la gamme Electra, le modèle 1028 chante déjà dès les premières minutes d'audition. Le rodage joue essentiellement dans le grave pour Focal, un peu dans l'aigu et dans la zone de recoupement entre médium et aigu. "Nos réalisations n'ont pas forcément besoin de rodage, elles sonnent correctement dès le départ, mais pour ne pas prendre de risque, nous préconisons une période de rodage de 100 heures avant qu'une enceinte soit en pleine possession de ses moyens", souligne Didier Flacon. Le rodage est donc un bon moyen d'améliorer les écoutes, selon les marques, le type d'enceintes, il sera plus ou moins perceptible et long à réaliser. N'oubliez pas non plus de roder vos tympans et de les entraîner à percevoir le moindre détail... ■



Station d'accueil iPod IDS3
Puissance 100W
Finition noir ou blanc laqué
Caisson de basses sans fil Système Basstrack®



Nouvelle gamme BOSTON Le Son, l'Esthétique



Radio FM SOLO

Façade rotative
Double alarme
Niveau de basses réglable



Radio FM stéréo + station accueil iPod/iPhone DUO I PLUS

*le périphérique iPod n'est pas fourni

Docking station iPod/iPhone
Tuner haute précision
Ecran LCD à fort contraste
Télécommande
Deux haut parleurs large bande
Deux entrées auxiliaires

Liste des revendeurs disponible sur le site www.bostona.eu



Boston France Une division de D&M France - 2 rue des bouquets 92150 Suresnes