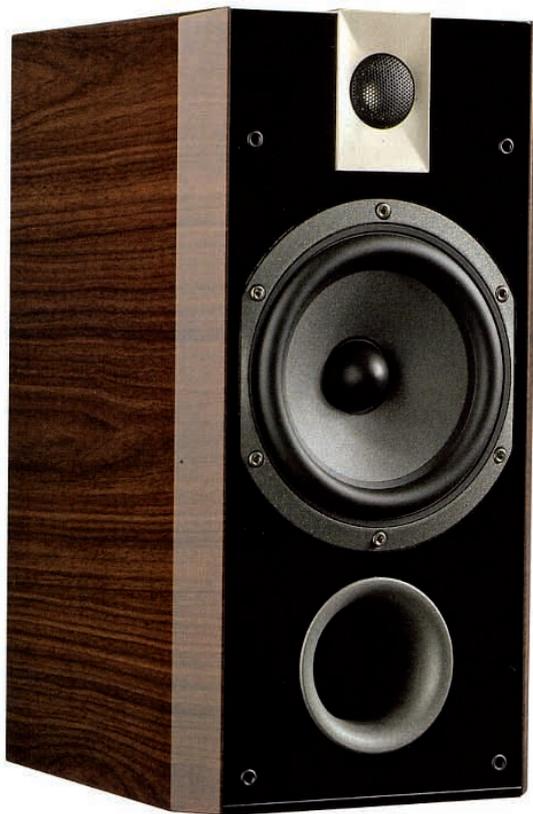


# Focal Chorus 807 V

Il y a juste un an, nous testions la 806 V. Cette compacte 807 est le modèle supérieur et lorgne vers l'héritage mythique des célèbres DB 19 Polyglass.



## SPECIFICATIONS

- **Type** : 2 voies, 2 haut-parleurs, charge accordée par évent frontal.
- **Haut-parleurs** :  
H.P. de grave Ø 180 mm,  
Tweeter Ø 25 mm.
- **Réponse en fréquence** :  
50 – 28 kHz.
- **Impédance moyenne** : 8 Ω.
- **Sensibilité** : 92 dB/2,83 V/1 m.
- **Puissance nominale** : 110 W continue.
- **Dimensions** : 448 x 237 x 280 mm.
- **Poids** : 10,1 kg.
- **Origine** : France.
- **Prix indicatif** : 750 € la paire.



Nous pouvons voir sur les photos : le haut-parleur de grave-médium et son châssis renforcé pour l'aération de l'équipage mobile ; le tweeter inversé, protégé par un cache métallique ; dessous, le simple bornier et le filtrage avec ses composants audiophiles déjà évoqués : résistance céramique, bobines sur air et ferrite, etc.

Nous avons au fil de ces derniers mois écumé une petite partie des nouvelles enceintes du catalogue Focal, notamment les Chorus 700 et 800. Rappelons que la série 700 est l'entrée de gamme en enceintes du facteur stéphanois, tandis que la 800 est plus intermédiaire en termes de finitions avec un modèle plus haut de gamme. Certes, nous ne sommes pas encore à la hauteur des Profile ou bien de la série Electra Be, mais il y a une raison tarifaire évidente. Et cette Chorus 807 V reste quand même attachée aux valeurs de Focal, puisqu'elle tend à se placer comme la "nouvelle" DB 19, enceinte mythique de ce constructeur que l'on connaît depuis la fin des années quatre-vingt. Juste avant de se plonger dans la 807 V, rappelons que le catalogue 700 V propose deux compactes, 705 et 706 et la série 800 deux autres : 806 (proche de la 706) et donc cette 807.

### Oublions les parallèles

Nous retrouvons avec la 807 V le coffret de la 806 V (testée dans le numéro 314). Ce dernier est le fruit d'une réflexion avec le cabinet de *design* Pineau & Le Porcher, responsable également des enceintes Profile et Electra Be. La forme de ce coffret rappelle la coque d'un bateau avec des flancs latéraux non parallèles qui vont jusqu'à une épaisseur de 25 mm sur les côtés, ceci rehaussé par le cache acoustiquement transparent en triangle qui complète la forme de cette compacte. L'épaisseur de la face avant est, comme sur la 806 V, de 18 mm avec une face rapportée en acrylique de 2 mm qui couvre également le coffret de l'enceinte. La finition est en vinyle et il existe deux coloris pour

les joues des flancs : Moka et Ebony. Le simple bornier est vissé par le fond du coffret ce qui permet de n'avoir aucune vis apparente – si le cache acoustique est installé, bien sûr, puisque le haut-parleur de grave-médium est maintenu par six vis sur la face avant. Sur cette dernière, sous ce transducteur, nous trouvons l'évent frontal d'un diamètre externe de 9 cm aux embouchures évasées à chaque extrémité. Vue de l'intérieur, la caisse de la Focal est intégralement recouverte de laine synthétique type Kapok qui assure un excellent amortissement. Aux environs du premier tiers du coffret, un tasseau de MDF d'une largeur de cinq centimètres améliore la rigidité de la caisse. Enfin, c'est au fond, derrière le simple bornier donc, que l'on trouve le filtre de la Chorus, câblé en l'air. Il utilise une self sur air, une self sur ferrite, deux résistances céramique et trois condensateurs. Il s'agit de composants dits "audiophiles".

### La membrane Polyglass, toujours du voyage

La Chorus 807 V reste proche de la 806 V dans sa conception, nous retrouvons un *tweeter* identique à celui qui équipe toute la gamme Chorus (qu'il s'agisse de la série 700 ou 800). Il est constitué d'un dôme inversé en alliage aluminium et magnésium protégé par une grille afin d'éviter les chocs malencontreux. Ce *tweeter* est également débafflé pour éviter la diffusion des résonances du coffret à celle du *tweeter*. Elle est mue par une bobine qui baigne dans le champ d'un aimant néodyme. Sa réponse lui permet d'atteindre les 28 kHz, selon les spécifications constructeur. Enfin, le grave-médium est un haut-parleur sérieux d'un diamètre de 180 mm. Il est équipé d'une membrane en Polyglass (diamètre de 145 mm mesuré depuis la moitié du demi-rouleau positif), cône en pulpe de cellulose sur lequel sont déposées en couche mince des microbilles de verre. Le saladier est moulé avec une succession de renforts horizontaux pour une bonne rigidité et aération de l'équipage mobile. La bobine est sur support Kapton et sa fréquence de coupure est définie à 3 kHz.

Romain Buthigieg

## CONSEILS D'UTILISATION

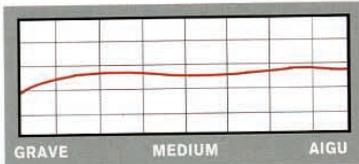
Les Focal sont assez faciles à mettre en œuvre, toutefois, il est conseillé de privilégier un amplificateur tenu et dynamique.

## NOTRE AVIS



### > ROMAIN BUTHIGIEG

Après la Chorus 806 V, testée il y a juste un an (numéro de janvier/février 2007), voici la Chorus 807 V, sa grande sœur. Celle-ci se voit doter d'un haut-parleur de grave-médium de 18 cm de diamètre, il n'était que de 16,5 cm sur la 806. Cette modification entraîne bien évidemment des changements dans l'enceinte : un coffret plus grand, un filtrage différent, etc. À l'écoute, la 807 se caractérise par une sensation roborative, la sonorité est pleine, ample, l'image stéréophonique est agréable. De la bouche même de Focal, cette 807 V est plutôt prévue pour "envoyer du lourd" et c'est exactement ce qu'elle réussit à faire. Nous parlons souvent du son de chaque marque, il va sans dire que Focal a son propre style que nous retrouvons ici et qui, comme il est précisé, rappelle d'un certain point de vue la DB 19. La membrane Polyglass continue de faire parler d'elle. Si la 806 pouvait sembler un peu courte dans le grave, la 807, avec son gros haut-parleur et une tendance physiologique donnera plus de coffre et d'amplitude même à niveau réduit. Une enceinte de caractère dont il faudra soigner l'amplification.



### > FRANÇOIS KAHN

On ne peut pas le nier, cette Focal est légèrement typée, avec des graves légèrement étouffés, caractéristiques des membranes Polyglass à base de verre du fabricant. Est-ce rédhibitoire ? Nous avons utilisé pour cette procédure de tests l'intégré numérique Flying Mole, dont la taille et les caractéristiques en font un compagnon idéal des enceintes de bibliothèques. Dans ce contexte, la Chorus avait des penchants nets à la brillance et son rendement élevé n'apportait pas vraiment d'avantage. Mais en revenant à notre électronique habituelle, nous avons pu apprécier une enceinte moins "acide", plus équilibrée, plus posée, plus ronde et globalement plus satisfaisante. L'amplification à laquelle cette 807 V est associée est donc une question cruciale : un modèle doté d'une bonne dynamique dans le grave arrivera probablement à exprimer les qualités de cette enceinte, en particulier son assise et sa définition qui sont un cran au-dessus de ce qu'on est en droit d'attendre habituellement à ce niveau de prix. Cette Focal a du potentiel mais réclame une association judicieuse pour pallier ses choix particuliers.

## COTATIONS (SUR 5)

	1	2	3	4	5
<b>R.B.</b> <b>F.K.</b>					
<b>DYNAMIQUE SUBJECTIVE</b>	■	■	■	■	■
<b>DEFINITION</b>	■	■	■	■	■
<b>EFFET STÉRÉOPHONIQUE</b>	■	■	■	■	■
<b>COHERENCE DES REGISTRES</b>	■	■	■	■	■
<b>RAPPORT QUALITÉ/PRIX</b>	■	■	■	■	■

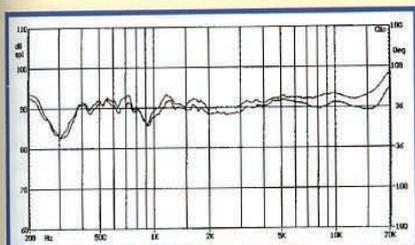
## NOUS AVONS AIMÉ

- La qualité de l'image stéréophonique.
- La bonne sensibilité.
- L'excellente fabrication.

## NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

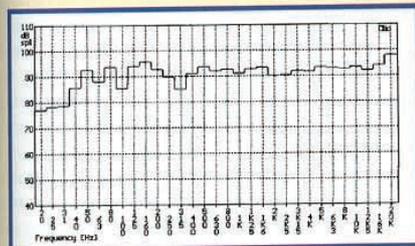
- Une subtilité accrue du médium pour une meilleure cohérence des registres.

## MESURES



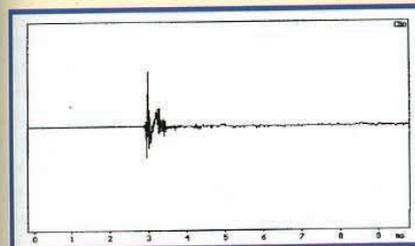
### Réponse amplitude/fréquence à 1 m, dans l'axe, à 0° et 30° de l'enceinte Focal Chorus 807 :

La sensibilité moyenne est de l'ordre de 94 dB/2,83 V/1 m. Notez la faible directivité dans le haut du spectre, mais aussi sa remontée assez marquée > 15 kHz.



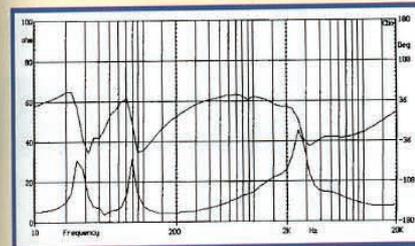
### Réponse amplitude/fréquence en tiers d'octave, à 1 m, dans l'axe, de l'enceinte Focal Chorus 807 :

Réponse assez large et linéaire pour une bibliothèque. La Chorus est l'une des seules de ce dossier à titiller le 50 Hz sans atténuation.



### Réponse sur impulsion de l'enceinte Focal Chorus 807 :

Très bon amortissement, mais quelques problèmes de déphasage sur l'impulsion.



### Caractéristique d'impédance en fonction de la fréquence de l'enceinte Focal Chorus 807 :

Fréquence d'accord située vers 25 et 80 Hz, bon accord. Mode marqué à 2,5 kHz (> 45 Ω). Le module d'impédance mesuré est de 7,5 Ω (échelle 100 Ω).

## ÉCOUTE CRITIQUE

### ■ DYNAMIQUE

#### Percussions, orgues, bandes son

**R.B.** Les premières mesures des percussions sont bien tenues dans le grave, mais j'aurais apprécié un peu plus de tons par moments, notamment dans l'extrême-grave. Toutefois, pour une enceinte de type compacte, la Chorus se montre relativement linéaire dans sa réponse dynamique et notamment dans le bas du spectre. Nous l'avons essayé avec le Flying Mole qui s'est révélé intéressant, mais un peu limité dans le registre du grave. Plus convaincant avec notre amplificateur traditionnel.

**F.K.** Cette Chorus manque d'un zeste de mordant au démarrage. Elle révèle beaucoup de fermeté et de maintien, en particulier sur les frappes de tambour de nos tests, mais la 807 V pourrait faire preuve de plus de franchise et de rapidité sur les attaques. Tenir compte du rodage et de l'électronique associée.

### ■ DEFINITION

#### Bandes son, percussions...

**R.B.** La Chorus se montre rapide sur la zone médium/médium-aigu. Les attaques des sons transitoires sont plutôt bien intégrées. Sur la guitare, on retrouve bien les détails de la prise de son. L'enceinte pourrait toutefois être plus précise, les extinctions de notes sont en effet atténuées un peu trop rapidement. Mais la Focal se place comme une enceinte plutôt destinée à une écoute roborative et dans ce cas, une définition correcte est suffisante.

**F.K.** La Focal est une enceinte convaincante. Son écoute est fine, précise. Il y a en revanche un léger voile qui déborde de l'extrême-grave pour se communiquer à une partie

du grave. C'est dans le registre médium que la Chorus se révèle à son avantage et le résultat sur nos applaudissements était tout à fait satisfaisant.

### ■ TIMBRES

#### Voix, piano, cordes...

**R.B.** Sur les voix, notamment sur celle d'Ella Fitzgerald, l'auditeur pourra ressentir une légère coloration qui s'atténue au fur et à mesure du rodage. Les timbres de l'orchestre sont plutôt corrects, mais ne sont peut-être pas parmi les plus subtils entendus. Se référant à la DB 19, la Chorus 807 V s'avère plus efficace sur du blues ou du rock un peu "physique".

**F.K.** Je n'ai pas été trop sensible au voile sur la voix d'Ella Fitzgerald, ou en tout cas, il ne m'a pas gêné. Sur notre test d'orchestre ou sur le blues de Mark Curry, il est en revanche indéniable que tous les registres ne sont pas traités également et qu'il y a une légère coloration assimilable à de la brillance. Attention donc au choix de l'amplificateur associé.

### ■ SPATIALISATION

#### Bandes son, concerts, orchestre

**R.B.** Point fort de la Focal, l'image stéréophonique est stable et ample. La profondeur n'est pas en reste, nous retrouvons tous les plans solidement étagés.

**F.K.** La Focal est une enceinte très épanouie qui n'offre aucune difficulté pour élaborer une triangulation d'écoute. Nous avons pu obtenir une image stéréophonique bien posée et solide. L'étagement des plans est réaliste, naturel et la Chorus a montré beaucoup de stabilité sur nos différentes écoutes.