

haute fidélité

N° 119 - FEVRIER 2007 - 5,50



CARNET DE VOYAGE

Le C.E.S. de Las Vegas

PORTRAIT

Jean-Claude Tornior
dit tout sur le câble



LINN & BEL CANTO

Une nouvelle
race de préamplis
à tout faire

REPORTAGE

Hartsfield
La renaissance
d'une JBL historique



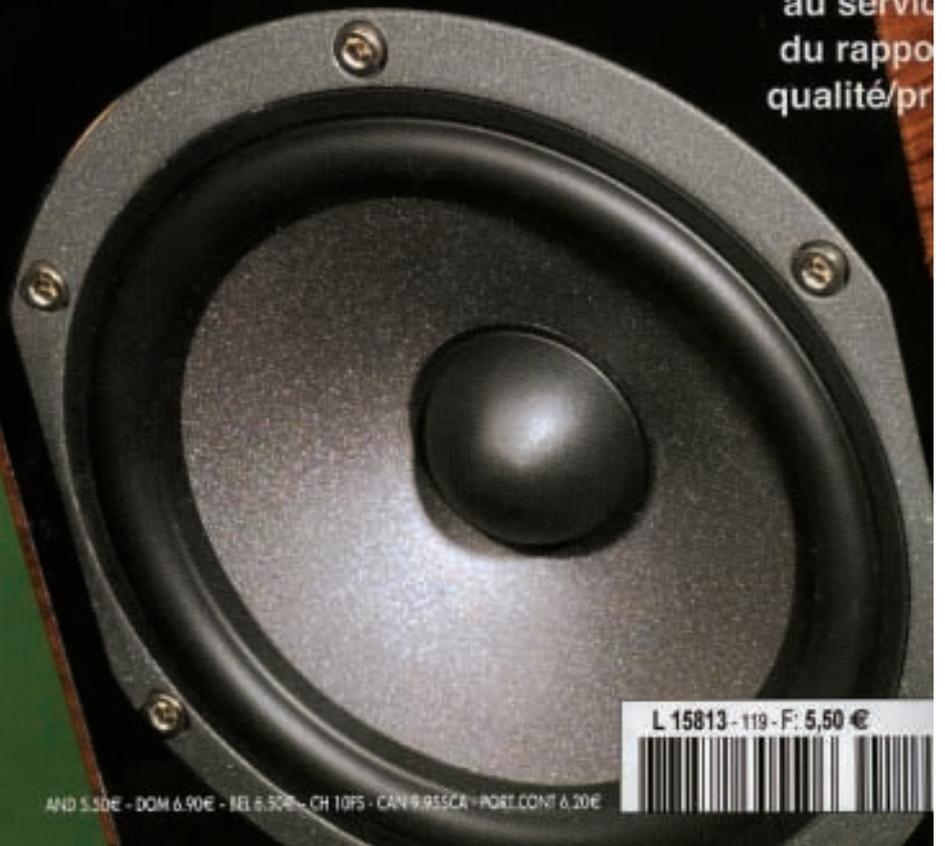
HOME CINEMA

Pioneer DVR 940 HX
Le graveur qui défait les
meilleurs lecteurs DVD



FOCAL
CHORUS 826

La puissance
industrielle
au service
du rapport
qualité/pr



L 15813 - 119 - F: 5,50 €



AND 5,50€ - DOM 6,90€ - BEL 6,50€ - CH 10F5 - CAN 9,95\$CA - PORT.COM 6,20€

FOCAL CHORUS 826 V

Testé par Christian Izorce

Origine : France - Prix : 1 498 euros

Au risque de paraître verser dans l'enthousiasme facile et systématique, force est de constater que les quelques derniers mois de 2006, ainsi que cette rentrée 2007 - que nous espérons porteuse d'espoir à tous nos lecteurs ! - nous ont apporté un lot d'appareils très vertueux, remarquablement construits, et au rapport qualité prix parfois exceptionnel. C'est encore particulièrement le cas avec cette nouvelle paire d'enceintes Focal.

Modernité et élégance ...

L'enceinte Chorus 826 V, avant-dernier modèle du haut de la nouvelle gamme 880 V de Focal, jouit d'une construction et d'une finition absolument exemplaires. Qu'on en juge : ces deux grandes colonnes renferment quatre très beaux haut-parleurs, tous d'origine Focal, dans un très élégant coffret en finition mixte bois laqué et matériau acrylique. Ces belles colonnes reposent de plus sur des socles en fonte d'aluminium spécialement conçus, présentant en leur face supérieure les écrous facilement accessibles de mise à niveau des pointes. Du point de vue technique, les solutions adoptées sont originales et font appel à de très beaux éléments : un tweeter de 25 mm à dôme Aluminium/Magnésium inversé, un médium et deux boomers de 165 mm à membrane " Polyglass ". Il s'agit bien là d'unités à la technologie pointue, conçues et fabriquées en France par Focal. La charge du grave, de type bass-reflex, s'épanouit via deux événements : le premier, frontal, apporte liberté et tonicité au registre grave, tandis que le second, débouchant sous l'enceinte permet de l'accroître encore l'extension dans le bas du spectre. Sur cette famille de produits, une attention particulière a été portée à l'esthétique, pensée pour s'intégrer au mieux dans les intérieurs modernes, mais sans aucun compromis sur la qualité musicale des produits aux dires du constructeur. Et, en l'occurrence, l'écoute prouve que le ramage se rapporte au plumage !

... au service d'une écoute racée

Positionnées nous devons l'admettre sans précaution particulière dans notre auditorium, les Chorus 826 ont immédiatement délivré un son particulièrement ouvert, incarné et ample, typé " full range ", qui place d'emblée ce modèle dans une catégorie de jeu " haut de gamme ", et ce en dépit de leur prix particulièrement accessible. Une fois n'est pas coutume, les amateurs de rock seront servis les premiers ...

c'est en effet avec notre bon vieux Lou Reed que nous avons ouvert le feu.

Avec le plus grand bonheur, car drivées par notre excellent Audiomat Opéra, les Focal délivrent une restitution à la fois charpentée, dynamique et détaillée.

Elles s'avèrent parfaitement à l'aise avec ce registre : même à fort volume, l'intelligibilité reste exemplaire, la scène sonore bien distribuée et inconditionnellement stable. Les rugissements de guitare cinglent l'air sans pour autant placer l'auditeur en situation de stress auditif. C'est le son " brut de lampe " tel que voulu par le new-yorkais maudit ! La volubilité et la vitalité de la basse sont exemplaires, les impacts de batterie d'une matité sans reproche. Un très bon point donc ...

mais passons à un autre registre. Revenons donc, dans une excellente prise de son direct-to-two-tracks et gravure JVC XRCD, un savoureux Bill Holman Band. C'est ici une scène sonore incroyablement ample, étagée et aérée qui s'exprime de suite ! La focalisation et la stabilité des pupitres de cet enregistrement exemplaire sont magnifiquement retranscrites : ingénieurs du son, bannissez de vos pratiques les prises multi-micros, le re-recording et les effets de



FOCAL CHORUS 826 V



table de mixage ... qu'y a-t-il de meilleur que le son naturel dans sa mise en espace réaliste ? N'en déplaise au voisinage immédiat de la rédaction de Haute-Fidélité, l'écoute de ce disque sur le système incite à l'augmentation du volume, pour se rapprocher des conditions d'écoute d'un big band en situation.

Et en dépit de leur prix très sage, les Focal sont bien capables de prouesses en la matière ! Elles tiennent incroyablement le volume et la dynamique, sans modification réelle de l'équilibre tonal - très réussi -, ni de la scène sonore - en toute circonstance très détaillée. Sur les passages les plus complexes, les entrelacs des cuivres sont exposés de manière lumineuse et précise, tant du point tonal que spatial. Les subtilités et bruits de jeu sont parfaitement reproduits, sans mise en avant excessive. C'est un degré d'ouverture supplémentaire (et donc d'intelligibilité du message) qui est offert à l'auditeur. Matière et incarnation sont également au rendez-vous dans un dosage savamment étudié pour ne pas exaspérer même le plus entêté des auditeurs. Mais c'est que l'heure tourne, toujours avec le même disque, ce qui est globalement très bon signe... sauf peut être pour la date de bouclage de votre revue ? Tenons-

nous avec ces transducteurs une certaine forme d'universalité ? Il faut le croire, car toujours animées par l'Audiomat - dont les performances de musicalité, de vivacité et de fraîcheur sont indéniables - nous réveillons et convoquons Vivaldi sur le premier mouvement du Concerto pour Hautbois, Basson et Cordes.

Les qualités manifestées jusqu'ici restent entières, qu'il s'agisse de la grande clarté et diversité des timbres, de la précision du message dans les attaques, des effets de matière et de grain, de la dynamique, bien présente, de la largeur de bande, impressionnante aussi dans l'extrême grave.

Le tout savamment mis dans le bon ordre afin que l'oreille s'y retrouve et de manière à ne pas dénaturer le caractère humain de la restitution. Avec Brahms, le message reste particulièrement équilibré, bien déployé dans l'espace et remarquablement chantant.

Aucun effet de masque entre masses orchestrales n'est à déplorer. Notons également que l'écoute à bas et même à très bas niveau est tout à fait possible, sans perte qualitative ou quantitative notable aux extrémités du spectre.

Même le bornier a été dessiné dans les ateliers de Saint-Etienne !



Origine : France
Prix : 1 498 euros



VERDICT

Au prix auquel ces enceintes sont proposées, nous n'avons pas vu où était le défaut ! Pour une fois, approche marketing, combinaison de technologies et très grande musicalité font bon ménage. Ces magnifiques colonnes à la généreuse sensibilité ne sont même pas difficiles à positionner dans la pièce ce qui confirme entre autres choses le bien fondé du principe de charge à deux événements. On se méfiera à toutes fins utiles d'un module d'impédance qui peut chuter à quelques 3 Ohms. Néanmoins, avec une grande majorité d'intégrés modernes bien étudiés, ce petit "incident" reste maîtrisable. Mais soulignons que ces enceintes, très transparentes, feront également merveille avec des électroniques haut de gamme, ce qui permet d'envisager l'avenir avec sérénité. Parfois délicat à réaliser sur des modèles qui veulent rester accessibles, l'équilibre entre définition, tenue en puissance et largeur de bande est ici irréprochable. Notons d'ailleurs que la performance dans le grave s'étend subjectivement bien au-delà de ce que les seules données constructeur donneraient à penser. Il s'agit donc bien d'une réussite totale qui devrait, en toute logique, s'installer durablement en bonne position dans la liste à peine ouverte des produits de référence de l'année 2007.

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
DEFINITION	■ ■ ■ ■ ■
MUSICALITE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITÉ/PRIX	■ ■ ■ ■ ■

Evaluation globale HAUTE FIDELITE **19 20**

FICHE TECHNIQUE

Dimensions : 1038 x 222 x 325 mm
Poids : 25,8 kg pièce
Principe de charge : bass-reflex à deux événements
Réponse en fréquence : 45 Hz - 28 kHz à +/- 3 dB
Sensibilité : 91,5 dB à 1 W à 1 m
Impédance nominale : 8 Ohms
Impédance minimale : 2,9 Ohms
Puissance nominale maximale recommandée : 150 W
Puissance maximale : 220 W

SYSTEME UTILISÉ

Source : lecteur Stello CDA 330
Amplificateurs : Audiomat Opéra et Apertura Termination 5i
Câbles : MPC Audio Evidence (modulation), MPC Audio Abyss Evolution (HP)

DISQUES UTILISÉS

LOU REED Set the Twilight Reeling	BILL HOLMAN BAND The Music of Thelonious Monk	ANTONIO VIVALDI Concerti pour Hautbois, Basson et Cordes
		