

Caractéristiques

- **Type** : ampli-préampli-tuner intégré. Amplificateur tuner audio/vidéo à 7 canaux.
- **Puissance** : 7 x 100 watts.
- **Tuner** : AM/FM avec RDS.
- **Prise casque** : non.
- **Origine** : France.
- **Distribution** : YBA.
- **Tél.** : 01 60 12 51 00.
- **Prix indicatif** : 1 990 €.

Assurément, cette nouveauté « exclusivement française » séduit. Un produit aussi complet, d'aspect aussi élégant, fonctionnel et capable de préserver de réelles qualités musicales demeure peu courant en multicanal. L'approche est résolument audiophile. Pour preuve, la section vidéo est « déportée » en un module extérieur indépendant de la section audio contenue dans l'intégré ; cela afin d'éliminer toutes les interférences néfastes. De plus l'Ybox, – c'est le nom de ce module – pourra être remplacé ultérieurement, en vue de l'évolution très rapide des formats vidéo (HDMI 1,1, puis 1,2, 1,3 depuis juillet et 1,4 pour fin 2008 !). L'YA 701 dispose d'un convertisseur 24 bits / 192 kHz offrant une large plage dynamique (106 dB). L'alimentation linéaire comprend un double transformateur R-Core, assorti d'un filtre secteur. Les puristes bénéficieront du mode « pure stéréo » en coupant l'alimentation des canaux non utilisés. Pour le multicanal, le système de calibration s'effectue à l'aide du menu de configuration assez simple.

Nous avons procédé à l'écoute de France Musique de France Culture. La sélectivité est excellente ; aucun souffle n'est perceptible. Les timbres sont de qualité. L'écoute des CD est remarquablement homogène, affichant une tonicité à laquelle la marque française ne nous a pas habitués... L'équilibre spectral ne dénote aucune accentuation gênante. Seul, peut-être, le médium

légèrement aseptisé manque-t-il dans l'absolu de véritable saveur ; mais tout cela reste très satisfaisant. Les timbres sont de qualité, assez bien différenciés. Les applaudissements sont très bien caractérisés, sans tendance électronique gênante. L'image stéréo constitue un des points forts de ce modèle, spacieuse et précise, toujours crédible, sans aucun trou central. La définition confère aux enregistrements la netteté, la précision des contours et la résolution requises. Enfin, la dynamique excelle en particulier dans la traduction des nuances fines, toujours expressives. En multicanal, les qualités de l'YA 701 sont du même ordre. L'image sonore est d'une très grande stabilité. A l'écoute des *Saisons* de Haydn dirigées par René Jacobs (Harmonia Mundi), les solistes, l'orchestre et les chœurs prennent place avec un réalisme troublant. Les timbres sont de premier ordre, riches et déliés comme il convient. La définition permet de profiter au mieux de la haute définition. Enfin, la dynamique est parfaitement contrôlée. Un magnifique produit, à l'excellent rapport qualité-prix.

Points forts

Excellentes prestations en stéréo comme en multicanal. Très bonne sélectivité en modulation de fréquence.

Points faibles

Timbres manquant très légèrement de saveur et de richesse.

