

AUDIO VIDEO

LE MEILLEUR DE L'IMAGE ET DU SON

PRESTIGE

AUDIOVIDEO

AUDITION PRIVÉE

360° BELLA LUNA

Audio Space

Bank Kong
Tape



Dossier

enregistreurs

à numérisation de poche

Musique en voiture

Bentley/Naim Audio,

Volvo/Bose, Renault/Bose



PROCHAINEMENT A L'ESSAI : Sonus Faber, KTR Lab, Audio Space, Music Hall, Planar, Sony, Heed, Live Sound, Pioneer, Davis, Bryston, Anthem, Cambridge, Venus Acoustic, Moon Audio, 47 Lab, Zenitude AOP...



BIMESTRIEL
BELGIQUE : 6,60 € - DOM SURF : 6,90 € LUXEMBOURG : 6,60 € CANADA : \$ 10 - SUISSE : 10 FS - GRÈCE : 10,00 €

GRUPPO EXPRESS ROULARTA

M 04310 - 130 - F: 6,00 € - RD





BRYSTON

Lecteur de CD BCD-1

Avec le BCD-1, Bryston a voulu se concentrer sur l'essentiel, sans fioritures ni solution technologique extravagante. Bâti sur des bases éprouvées, mais encore optimisées, ce lecteur exploite le flux numérique dans ses moindres détails.

Sobre, simple et fonctionnel, le BCD-1 est à l'opposé de la tendance gadget qui déferle sur certains produits Haute Fidélité. Ici, tout est conçu avec rigueur, précision et tout porte à penser que Bryston a préféré consacrer le budget dédié à cet appareil aux technologies qu'il met en œuvre plutôt qu'aux fioritures. La seule «fantaisie» que s'offre le BCD-1 concerne la largeur de sa façade. En effet, elle est proposée soit en 17 pouces, soit en 19 pouces afin de s'intégrer au mieux

au sein d'un ensemble existant. Basée sur une épaisse plaque d'aluminium brossé, outre le poussoir de mise sous tension et celui d'ouverture du tiroir, celle-ci porte cinq touches dédiées aux fonctions de base du lecteur. A sa gauche, un afficheur alphanumérique, comportant deux lignes de 16 caractères, mentionne la fonction en cours

d'utilisation et le numéro de la plage lue. Élégant détail : la plaque venant masquer l'ouverture du tiroir porte une gravure du logo de la marque du plus bel effet.

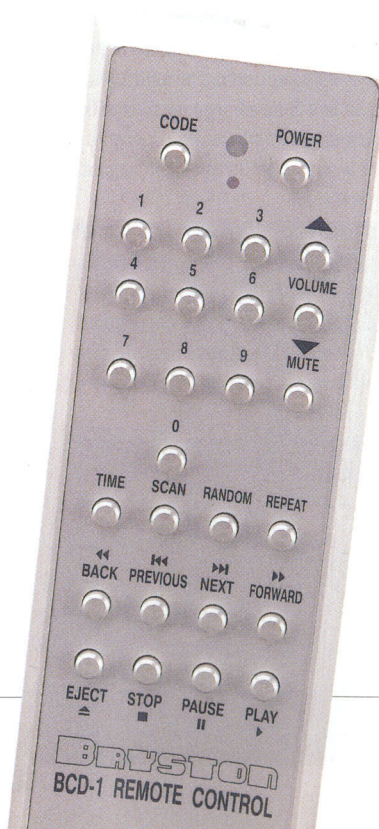
Une connectique irréprochable

Tout aussi sobre que la façade, la face arrière du BCD-1 se limite à l'essentiel tout en proposant des prestations de très haut niveau. Outre les traditionnelles sorties analogiques asymétriques sur fiches RCA, des sorties symétriques, sur XLR, viennent les doubler afin d'assurer une connexion optimale sur les systèmes acceptant ce format. Dans le même ordre d'esprit, si des fiches numériques TosLink et SPDIF sont présentes pour une interconnexion avec les équipements les plus standards, une sortie AES/EBU est également présente. Il est aussi possible de commander la mise sous tension automatique du lecteur. Il dispose pour cela d'un connecteur «trigger in» qui pilote sa mise en route par l'application d'une tension comprise entre 3 et 12 volts. Enfin, un connecteur RS232C permet la mise à jour du firmware du lecteur. Pour cela, après téléchargement des nouveaux firmwares depuis le site Internet de Bryston, il suffit de connecter le lecteur au PC en RS232C pour effectuer la mise à jour.

Caractéristiques techniques

Prix : 2 673 €
 GARANTIE : 5 ans
 Lecteur CD et CD-R
 ÉCHANTILLONNAGE : 192 kHz / 24 bits
 ÉCHANTILLONNAGE : 128 x
 BASSES EN FRÉQUENCE : 20 Hz à 20 kHz (à -0,2 dB)
 RATIO SIGNAL/BRUIT : 115 dB (non pondéré)
 THD : non mesurable
 DISTORSION HARMONIQUE TOTALE : 0,002 %
 SORTIES ANALOGIQUES : symétriques sur fiches RCA, asymétriques sur fiches XLR
 SORTIES NUMÉRIQUES : optique TosLink, SPDIF coaxiale (via transformateur) sur fiche RCA, AES/EBU (via un transformateur) sur fiche XLR.
 DIMENSIONS : 432 ou 483 x 286 x 79 mm
 Poids : 8,2 kg
 Matériau : aluminium brossé ou noir anodisé
 Distributeur : JBK (cf p. 130)

La télécommande en métal du BCD-1 reprend ses lignes sobres, originales et épurées. Simple et intuitive, elle donne accès à l'ensemble des fonctions du lecteur.





Un mécanisme éprouvé

L'ouverture du boîtier du BCD-1 nous a permis de constater que le même soin et la même recherche de qualité avaient été mis en œuvre au niveau de sa conception interne que des éléments les plus visibles. La clé de voûte de ce lecteur est, bien entendu, la platine elle-même. Bryston a retenu comme base un mécanisme Philips VAM 1202/12. Une valeur sûre et bien connue du monde audiophile. Le seul regret que l'on pourra émettre à son sujet concerne son tiroir qui, bien que relativement massif et rigide, n'en est pas moins en plastique. Où est donc le temps où des constructeurs, tels que Linn par exemple, proposaient des tiroirs en aluminium massif. Quoi qu'il en soit, le reproche reste purement visuel car en aucun cas ce tiroir n'a été à l'origine de problèmes, ou même de bruits mécaniques, lors de nos essais d'autant plus que Bryston a pris le soin de le garnir de tout petits plots caoutchoutés chargés de supporter le CD lors de son introduction.

Une horloge à très faible jitter

De même, notre attention a immédiatement été attirée par le transformateur torique d'alimentation et la multitude de régulateurs de tension présents à proximité. Pour éliminer tout risque d'interaction entre les diverses sections de son lecteur (servomécanismes, traitements numériques, amplification analogique) Bryston a choisi de séparer nettement chaque fonction tant sur le plan électrique que sur celui de l'implantation des composants et des cartes électroniques. La conversion numérique/analogique est confiée à des convertisseurs Burr-Brown 192 kHz / 24 bits. Pour les piloter avec un très faible jitter, un circuit d'horloge Cyrus Logic CS 4398 est mis à contribution. Notons que, contrairement aux configurations où un «drive» est séparé des convertisseurs, ici ces deux éléments sont contigus. Aucun câble ne risque donc de venir

augmenter le jitter. Il est donc parfaitement justifié d'avoir recours à un circuit d'horloge de très haute précision.

Le sur mesure est de rigueur

Les étages analogiques bénéficient du même soin de conception et de fabrication que le reste de l'électronique. Basés sur une amplification en classe «A», ils sont réalisés à partir de transistors discrets associés à des résistances et des condensateurs de haute qualité. Visiblement, pour offrir plus de transparence au message sonore, Bryston a proscrit les amplificateurs opérationnels au profit d'une architecture spécifiquement étudiée pour répondre à ses exigences tant sur les sorties symétriques qu'asymétriques. De même, pour préserver le signal de tout risque de dégradation, ces étages sont logés aussi près que possible des fiches de sortie analogique tandis qu'un blindage couvre intégralement les sections numériques et la commande des servomécanismes.

A l'écoute

Tout porte à penser que le soin que Bryston a apporté tant à la conception qu'à la fabrication du BCD-1 porte ses fruits. En effet, dès les premiers instants de l'écoute, le message sonore surprend par sa limpidité, sa précision et son réalisme. Très respectueux des ambiances acoustiques, il est capable de restituer avec la même perfection la sensualité intimiste d'un quatuor à corde que les envolées d'un orchestre symphonique ou la chaleur envoûtante d'une ambiance club de jazz. Au fil de nos écoutes, ce talent avec lequel le BCD-1 est capable de faire véritablement vivre un paysage sonore nous est apparu de plus en plus clairement. Il ne se contente pas d'offrir un comportement analytique permettant de percevoir chaque micro détail, il sait aussi restituer l'âme d'un enregistrement. Ce lec-

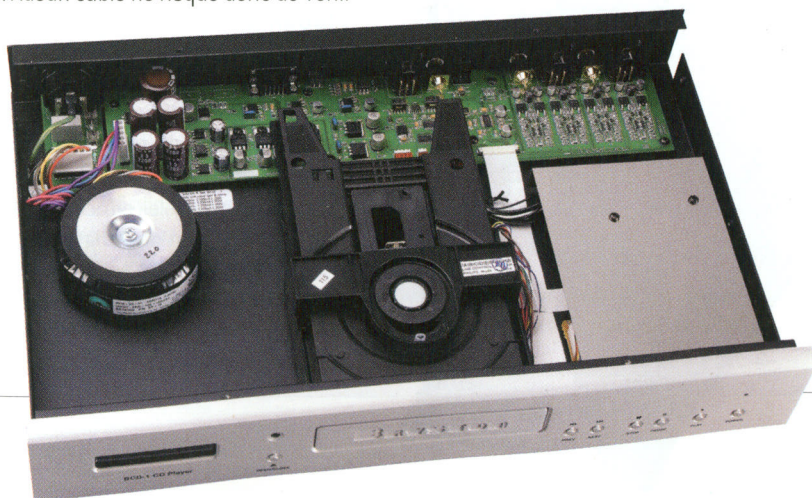
Une très belle connectique. Comme les sorties analogiques, disponibles en symétrique et asymétrique, le flux numérique est accessible soit depuis une sortie coaxiale soit en AES/EBU.

teur surprend également par le relief qu'il est capable d'offrir à l'image sonore. Chaque plan se localise instantanément avec une précision impressionnante. Enfin, et c'est là souvent un équilibre particulièrement délicat à trouver, la restitution sait être ciselée, lumineuse, voire brillante, sans pourtant donner dans l'agressif.

Conclusion

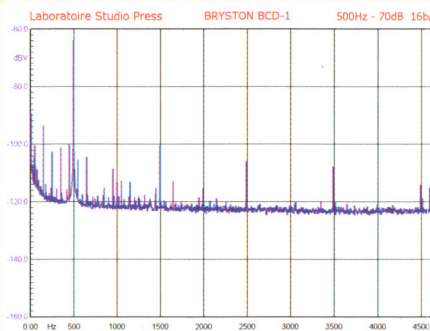
Il ne faut pas s'y méprendre. En dépit de sa sobriété et de sa discrétion apparente, le BCD-1 compte parmi les éléments d'exception qu'il nous a été donné d'écouter et de tester. On aurait pu craindre qu'il se contente de jouer les élèves appliqués conformément à ce que pourrait laisser supposer son «habit». En fait, il n'en est rien. Plus que d'offrir une restitution fidèle, il est capable de restituer l'âme d'une œuvre. C'est là ce qui fait toute la différence entre le bon élève et le virtuose.

Henri-Pierre Penel

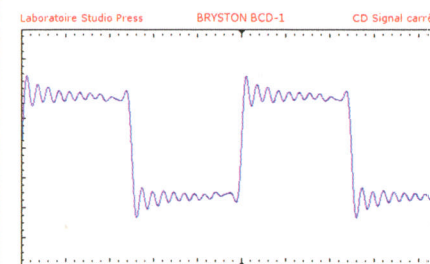


Une qualité de fabrication irréprochable. Outre la séparation de chaque section (analogique et numérique), l'alimentation adopte un transformateur toroïdal pour limiter les rayonnements parasites.

EN DIRECT DU LABORATOIRE >



Spectre de distorsion (lecteur de CD)
Excellent niveau de bruit qui se maintient aux alentours de -125 dB. Les pics de distorsion harmonique restent minimes.



Réponse sur signal carré
Les sur-oscillations sont caractéristiques d'un filtre de type «analogique», favorisant la douceur à l'écoute.