



Focal Aria 948

Par : René van Es

J'ai utilisé Focal dans mon propre système pour les 15 dernières années jusqu'en 2010. Durant cette période différents matériaux de cône Focal ont tous fait leur marque. Papier imprégné d'une première couche de polyglass, plus tard, le Kevlar jaune était en cours d'utilisation, et enfin le W-cône dans la série Electra et Utopia. Le W-cône est fabriqué à partir d'un sandwich de mousse et de fibres de verre avec une peau soit simple ou double. Focal a été la recherche d'un matériau avec de meilleures propriétés que le Kevlar ou Polyglass qui est rentable et pouvant être produit par des machines. Ce qu'ils ont trouvé était une fibre naturelle avec un poids inférieur à la fibre de verre comme le matériau est creux, il a le même allongement que le carbone est auto amortissement et facilement disponible dans le nord-ouest de la France. Le mot magique est lin. Les faisceaux non-tissés de lin sont scellés entre les couches individuelles de fibres de verre, seul 0,04 mm d'épaisseur. Ils utilisent plus de lin pour un woofer et moins pour un haut-parleur de médium, vous pouvez lire toute l'histoire sur le site Focal dans un [livre blanc de 10 pages si vous voulez en savoir plus](#). Ces nouveaux cônes ont été utilisés dans une série suivant les Chorus 800 V et 800W, elle s'appelle la série Aria 900.

La gamme se compose d'un moniteur appelé Aria 906 et trois haut-parleurs sur pied, Aria 926, 936 et 948 il y a aussi un haut-parleur central, CC900. Depuis le distributeur a décidé de ruiner mon dos en amenant le gros, Aria 948, je vais décrire ce haut-parleur en détail. Chacun pèse 35 kilos et mesure 115 cm de haut, de sorte qu'ils sont impressionnant à regarder et le remplisse la pièce. Le cabinet MDF est épais : 2,5 cm (+ de 1 pouce) et il est effilée vers l'arrière. Sur la chicane, il ya un très grand port (bass réflex) pour les deux woofers de plus de 8¼ pouces en cône de lin, un médium en cône de lin et un tout nouveau tweeter en alliage aluminium/magnésium. La suspension de tweeter est faite en Poron, tout comme les tweeters Focal des Utopia, mais sans le béryllium. Un second port réflex est situé dans le fond de l'enceinte, d'où le socle en aluminium. Le coffret est disponible en noir brillant ou, encore dans un motif de noyer, dans les deux cas l'avant et l'arrière sont vêtus en cuir et la plaque supérieure est faite de verre. Les pointes sont incluses et vissent dans le socle, ils sont réglables par le haut pour plus de commodité. Le câblage est fait avec un terminal bidirectionnel comme c'est la manière chez Focal. Bien que l'Aria 948 est très grand, il a toujours l'air élégant avec les cônes de lin et les anneaux autour des unités. Une grille en tissu à fixation magnétique est fournie si vous souhaitez masquer les haut-parleurs.

Un voyage à travers le son

L'écoute de l'Aria 948 est un voyage dans le temps. Mes premiers Focal en 1995 ont eu un son très ouvert et, pourrait-on dire, avec un médium à l'avant. La basse semblait de moindre importance et le tweeter était de type à dôme inversé plutôt dur fait de Kevlar. Plus tard, quand la série Electra et la gamme Utopia sont devenues disponibles, le médium était moins évident, les basses augmentent et le tweeter est doux. C'était dommage parce que j'aime le médium ouvert et expressif que ces haut-parleurs français avaient. L'Aria 948 est une belle synthèse entre les anciens cônes Polyglass et le W-cône, il met l'accent sur le

milieu de gamme où la voix humaine et autant d'instruments délivrent leur énergie. Le système que j'ai utilisé pour la plupart de cet examen n'est pas dans la même ligue de prix que le haut-parleur, constitué comme il le fait d'un lecteur NAD M50/M52 audio numérique, convertisseur D/A ésotérique et amplificateurs Audia



vols. Donc, j'ai aussi écouté avec beaucoup moins cher un Peachtree Nova.pre DAC/préampli et PT220 classe d'amplificateur de puissance. J'ai gardé le NAD comme source principale et je n'ai changé certaines interconnexions pour les moins coûteuses. Les deux systèmes ont dû travailler dans un local de 100 pieds carrés à une distance d'écoute de huit pieds. États prioritaires que l'Aria 948 est optimisé pour les chambres de mesure à partir de 320 pieds carrés (30m²) et d'une distance d'écoute recommandée de 12 pieds (3,5 m), mais si je voulais m'asseoir que loin de la chicane, j'aurais été sur le balcon. Les haut-parleurs ont été placés plus de 6 pieds de distance, 3 pieds des parois latérales et un peu plus d'un pied de la paroi arrière.

Il est difficile de décrire la musique qui jouait à travers les haut-parleurs Aria 948 qui se sont rodés autant que le temps le permettait, j'ai vraiment apprécié le caractère ouvert de ce haut-parleur. Mais je vais mentionner quelques titres, sur le CD *Metamorphosis*, *Les Heures* Lavinia Meijer jouent de la musique de Philip Glass sur sa harpe. C'est hypnotisant et très bien enregistré sur le label Classic Channel. Les notes inférieures me donnent toute la résonance que les cordes graves apporter à l'instrument, tandis que les chaînes plus courtes sont claires et rapides. Il y a une distance entre l'auditeur et la scène sonore si les Focal ne sonne jamais dans votre visage, c'est qu'il fonctionne très bien. Pendant ce temps le mur derrière le haut-parleur disparaît lorsque l'image est assez profonde. Ceci est partiellement dû à l'amplificateur, mes Audias étaient mieux à cet égard que le Peachtree. De cet enregistrement solo, j'ai déménagé à *Concertos pour flûte* de Mozart avec Sharon Bezaly, encore une distance de bienvenue est maintenue entre le haut-parleur et l'écouteur, mais c'est encore assez près pour rester impliqué. **Comme assis dans la cinquième rangée dans une salle de concert. L'Aria 948 évite de souligner un groupe spécifique d'instruments autour de Mme Bezaly, la basse et le violoncelle sont tout aussi importants que les violons ou de la flûte. Cela indique une très bonne réponse dans toutes les fréquences sans creux** et les pics aussi, de sorte que le haut-parleur semble doux, mais en même temps une source d'inspiration, **avec beaucoup de dynamique**. Le rendement élevé de 92,5 dB de l'Aria 948 permet de résoudre la dynamique, en même temps que le système n'est pas sous amortie. Basse est aussi serré comme il se doit, encore une fois moins avec un Peachtree PT220, mais nous devons prendre en considération le fait que la combinaison Peachtree est un dixième du prix de l'ésotérique/Audia. Il est également possible que l'ampli de classe D n'aime pas le minimum de 2,5 Ohm d'impédance de la 948. Cependant, les Focal montrent une véritable harmonie et une écoute prolongée ne sera jamais un problème ni fatigant. Il s'agit d'un système pour un amateur de musique qui a beaucoup de temps pour en profiter.



Si j'étais un homme riche

Si j'étais un directeur général de l'une des entreprises de haut-parleurs plus grands comme Bowers & Wilkins, KEF, Dynaudio ou Sonus Faber **ces nouvelles Focal me donneraient un mal de tête. La qualité sonore offerte pour le prix est excellente. Les visiteurs ont souvent pensé que le prix était juste pour un haut-parleur et non pas la paire.** En partie à cause de la taille et du look, **mais surtout pour des raisons de qualité de son.** Je n'ai aucune idée de l'influence que le cône de lin a sur un son propre, mais Focal rend très bonne utilisation du matériel dans ces enceintes. **La basse va profondément, assez profond pour satisfaire même les amateurs de cinéma, les hautes fréquences sont détaillées et plus douces que je me serais attendu provenant d'un dôme inversé Focal et le médium est génial à ce prix.** L'image stéréo est très bien et avec un bon amplificateur, la scène est large et profonde. C'est à mon avis un haut-parleur tout à fait remarquable et si tel est le chemin que suit Focal dans les années à venir je serai intéressé à entendre les résultats. **Oui, l'Aria 948 est grande, mais qui se soucie si vous pouvez fermer les yeux et profiter de la musique?** La bête a échappé aux champs de lin français et traversé le canal.

SPÉCIFICATIONS:

Type trois voies bass-reflex haut-parleur à piétement
Enceintes deux 8 1/4" (21 cm) lin basse 6 1/2" (16,5 cm) de lin médium 1" (25 mm) Al/Mg
TNF tweeter à dôme inversé
de réponse en fréquence (+/- 3dB) : 37 Hz - 28 kHz
à point de fréquence - 6 dB 31 Hz
Sensibilité (2,83 V/1 m) 92.5 dB
Impédance nominale 8 Ohms
d'impédance minimum de 2,5 ohms
puissance de l'amplificateur 50 Recommandé - 350W
Fréquence de passage 280 Hz/2600 Hz
Dimensions (H x L x P) 451 /4 x145/8 x169/16 "(1150x371x420mm)

PRIX : Aria 948 : 5,399 \$

Le texte original anglais ayant toujours préséance, nous l'avons traduit au meilleur de notre connaissance. Si cet appareil vous intéresse, communiquez avec nous, nous sommes à votre entière disposition.

Nous livrons partout au Québec et au Nouveau-Brunswick.

Texte original en anglais : <http://www.the-ear.net/review-hardware/focal-aria-948-loudspeaker>

Audition Véritable
Les meilleurs prix c'est garanti!
auditionveritable@hotmail.ca

✓ *Le meilleur service*
✓ *Les meilleurs conseils*
418-863-3333

