

BLADE TWO

BLADE TWO : Même ADN Même esthétique frappante que la Blade d'origine. Même technologie de haut-parleurs avancée et unique configuration de source unique apparente. Et par-dessus tout, le même son luxuriant, phénoménalement réaliste.



Innovation sans compromis

Comme la Blade d'origine, BLADE TWO est basée sur les matériaux avancés et les technologies innovantes développées par KEF pour reproduire une réplique et les performances bouleversantes du prototype, avec la même méthode de fabrication des coffrets paraboliques sensuels. Les haut-parleurs des deux modèles partagent les améliorations sophistiquées responsables de l'acoustique magique du concept.

C'est un son spectaculairement chaud et expansif, où que vous soyez assis. Homogène. Totalement naturel, même lorsqu'il est joué fort. Sans effort précis dans tous les petits détails, et aussi émotionnellement vrai qu'une performance en direct.

Si vous êtes dans votre musique, vous verrez bientôt que les années qu'il a fallu pour que le rêve devienne une réalité en valaient la peine.

Je vous invite à regarder le vidéo : https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=kPfpOtV6cwM

BLADE ET BLADE TWO

Avec toutes les prouesses acoustiques et le design emblématique de BLADE sur une échelle légèrement plus petite, la BLADE TWO est plus facile à positionner là où l'espace est restreint, et où l'extrême extrême de BLADE serait superflu. BLADE TWO, même ADN. Même esthétique frappante. Même technologie de haut-parleurs avancée et unique configuration de source unique apparente. Et par-dessus tout, le même son luxuriant, phénoménalement réaliste.

BLADE et BLADE TWO partagent une nouvelle architecture qui atteint la source ponctuelle idéale, avec quatre haut-parleurs de graves sophistiqués (225mm / 9 pouces pour BLADE, 165mm / 6.5 pouces pour BLADE TWO) configurés pour que leur centre acoustique combiné occupe exactement le même point dans l'espace que celui de la matrice Uni-Q HF / MF, de sorte que le son semble émaner d'une source unique, parfaitement cohérente.

Je vous invite à regarder la vidéo :

https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=0Jd9uFI7RYM



Sculpturales et acoustiquement inertes, les enceintes paraboliques minces sont conçues pour ne jamais interférer avec la pureté de la sortie. À l'intérieur, vous trouverez d'ingénieuses nouvelles technologies de ventilation, de contreventement et de gestion des ondes. Chaque composant fonctionne si confortablement dans son enveloppe de performances que vous bénéficiez d'une imagerie nettement plus précise que celle des enceintes conventionnelles.

Tout comme la philosophie de KEF a toujours été d'innover dans la recherche du son le plus précis et le plus réaliste, les enceintes BLADE visent à perfectionner un concept révolutionnaire pour ravir les gens qui aiment vraiment la musique. Quel que soit votre goût, BLADE et BLADE TWO sont ce à quoi aspirent tous les grands projets: être le meilleur possible.

Kent Engineering et Édition de fonderie de moulage

Affirmant la sophistication de la technologie qu'ils contiennent, les magnifiques cabinets BLADE & BLADE TWO sont disponibles dans une palette de finitions séduisantes: noir piano, blanc neige, gris métallisé chaud, argent métallisé léger, rouge Racing, ainsi que sur commandes spéciales Kent Engineering et Édition de fonderie de moulage, qui célèbrent le patrimoine inégalé d'innovation continue de KEF depuis plus de 50 ans.

Bleu givré, faisant allusion au bleu du logo original de KEF, et Noir givré cuivre - les éditions Kent Engineering et Édition de fonderie de moulage

Combine la dernière technologie BLADE avec une esthétique qui évoque subtilement ce riche pedigree.

Compte tenu du temps, nous allons également correspondre à la couleur que vous voulez. Comme tout ce qui concerne BLADE et BLADE TWO, il s'agit d'obtenir les moindres détails.



CONCEPTION	Bass-reflex à trois voies, configuration de pilote de source apparente unique
UNITÉS DE HAUT-PARLEURS	Gamme de pilotes Uni-Q: MF: cône hybride Li-Mg-Al / LCP de 125 mm (5 po) HF: dôme en aluminium ventilé de 25 mm (1 po) Basses: LF: 4 x 165 (6.5 po) avec suppression de force
GAMME DE FRÉQUENCES	Champ libre de 34Hz - 45kHz (-6dB) 25Hz (-6dB) typique dans les basses fréquences
FRÉQUENCE DE RÉPONSE	40Hz - 35kHz (\pm 3dB)
CROSSOVER FRÉQUENCES	320 Hz, 2,4 kHz
SORTIE MAXIMALE	116dB (niveau de pression acoustique maximum à 1m avec bruit rose)
EXIGENCES D'AMPLIFICATEUR	50 - 400W
SENSIBILITÉ	90dB (2,83V / 1m)
DISTORSION HARMONIQUE	2ème et 3ème harmoniques (90dB, 1m) <0.5% 40Hz - 100kHz <0.2% 200Hz - 10kHz
IMPÉDANCE	4 ohms (3,2 ohms min.)

DIMENSIONS	1461 x 338 x 475 mm / 57,5 x 13,3 x 18,7 po (avec socle H x L x P)
POIDS	35,3 kg (77,8 lb)
MESURE DE L'UNITÉ	Paire
TÉLÉCHARGER LE DOCUMENT	BLADE Manuel BLADE & BLADE DEUX Brochure BLADE & BLADE DEUX Fiche d'information
REMARQUES	* KEF se réserve le droit, dans le cadre de la recherche et du développement continu, de modifier ou de modifier les spécifications. E & OE.

Les technologies

Source apparente unique

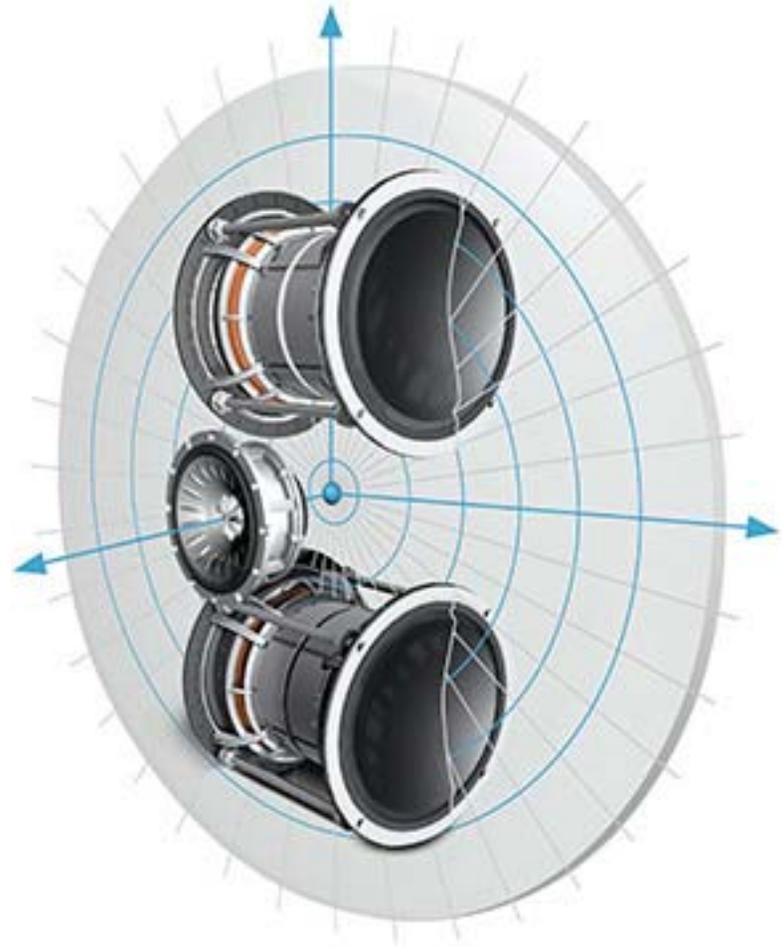
Comme écouter une voix plutôt que plusieurs, le son d'une seule source est intrinsèquement plus clair. Non seulement les centres acoustiques des pilotes HF et MF du tableau Blade & Blade Two Uni-Q coïncident, mais aussi les quatre pilotes LF (225mm / 9 pouces pour Blade ou 165mm / 6.5 pouces pour Blade Two) sont montés symétriquement à équidistance, de sorte que leurs centres acoustiques occupent exactement le même point dans l'espace.

Cette seule configuration de source apparente est ce qui rend la Blade & Blade Two si cohérente dans toute la gamme de fréquences, avec une imagerie nettement plus précise que n'importe quel haut-parleur conventionnel.

Ce que vous entendez semble être interprété en direct devant vous.

Je vous invite à regarder le vidéo :

https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=TlcohXhU9_g



Les basses sont logées discrètement

Les paires jumelées des haut-parleurs de basses sont montées dans des chambres discrètes séparées par une partition interne. En augmentant la fréquence de toutes les ondes stationnaires internes au-delà du point de transition, cela réduit le besoin de matériau d'amortissement (qui peut autrement affecter la qualité des graves). Rien n'a été oublié dans la quête de la clarté ultime, dans toute la gamme de fréquences.

Je vous invite à regarder le vidéo :

https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=velZrI_aX9s





Forcer l'annulation

Pour éviter de dissiper l'énergie de ces puissants haut-parleurs de basses pour exciter l'enceinte (et ainsi générer une résonance, en particulier à volume élevé), les forces cinétiques importantes sont annulées en montant les haut-parleurs de basses de manière rigide, dos à dos.

En minimisant la coloration du coffret, cette configuration très efficace explique en partie la performance musicale et sonore de Blade & Blade Two.

Attention aux détails

Avec des enceintes aussi ambitieuses que la Blade & Blade Two, les raccourcis sont hors de question. Tout doit être aussi juste que possible.

Terminaux et liens terminaux

Deux paires de connecteurs WBT de qualité audiophile les plus fins permettent le bi-câblage ou la bi-amplification pour optimiser la récupération des détails de bas niveau dans la musique.



Croisements de faible catégorie

Les filtres simples d'ordre inférieur spécifiés pour Blade et Blade Two utilisent les meilleurs composants disponibles, soigneusement sélectionnés par un processus d'audition rigoureux afin que chaque partie du trajet du signal soit affinée pour une clarté maximale.



Câblage dur

Les fiches de liaison à visser brevetées sont conformes aux spécifications audiophiles complètes (en plus de simplifier la configuration en éliminant les liaisons de câblage délicates). Tous les composants de croisement sont individuellement câblés à la main plutôt que montés sur une carte de circuit imprimé conventionnelle. En plus d'être plus respectueux de l'environnement, ceci optimise à la fois la fiabilité et la qualité sonore en assurant la transmission de signal la plus propre possible.



Design et Designer

Le défi était de concevoir une enceinte acoustiquement efficace pour un haut-parleur de taille importante dont la configuration du conducteur exigeait une grande capacité dans la partie supérieure, sans regarder tout encombrant.

Dans un premier temps, notre équipe a travaillé avec Eric Chan de la société new-yorkaise ECCO Design pour créer une identité visuelle distinctive pour un haut-parleur de telles capacités de performance. Aussi fonctionnelles qu'elles soient belles, les meubles qui en résultent sont comme des œuvres d'art à part entière - en effet, leur forme a été inspirée par le chef-d'œuvre moderniste de Brancusi, Bird in Space. Les proportions minces rendues possibles par l'orientation des graves donnent au Blade & Blade Two une présence sculpturale à part entière, avec une seule ligne continue décrivant une courbe tendue et continue le long de la ligne. Le bord arrière et sur le dessus.

Je vous invite à regarder le vidéo : https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=v_vUT2yxxGc



Le choix des éditeurs

"Une fois que vous vous serez habitué à l'échelle, vous comprendrez que dans cette présentation énorme, la scène sonore est détaillée sans effort et le caractère de tous les instruments à l'œuvre est distinct mais harmonieusement présenté dans son ensemble."

An: 2017
Organisme émetteur: Choix Hi-Fi
Pays: Royaume-Uni
Produit: Blade Two

Les meilleures marques
Audition Veritable

auditionveritable@hotmail.ca

✓ *Le meilleur service!*

✓ *Les meilleurs conseils!*

418-863-3333





Robb Report 2016 - Meilleur à tout prix

"... la configuration unique de la source apparente rend la Blade Two si cohérente dans toute la gamme de fréquences, avec une image nettement plus précise que n'importe quel autre haut-parleur. Ce que vous entendez de la Blade Two est plus vivant, naturel et réel."

[Télécharger l'avis complet](#)

An:	2016
Organisme émetteur:	Robb Report Lifestyle
Pays:	Chine
Produit:	Blade Two



REVUE DES NOUVELLES ET ENREGISTREMENT
HI-FI « ACCOMPAGNEMENT DU PRODUIT
EXCEPTIONNEL »

"L'énorme scène sonore peuplée par plusieurs guitares était aussi impressionnante que je l'ai jamais entendu."

An: 2015
Organisme émetteur: Hi-Fi News & Record Review
Pays: Royaume-Uni
Produit: Blade Two



PRODUIT DE L'ANNÉE : BLADE TWO

«Blade Two de KEF offre une superbe performance mesurée qui est proche de l'état de l'art » (Visitez le Stereophile.com pour un examen complet de « [Haut - parleurs commun de l'année](#) » et « [Composante ensemble de l'année](#) ». [Télécharger examen complet](#))

An:	2015
Organisme émetteur:	Magazine Stereophile
Pays:	Etats-Unis
Produit:	Blade Two



PRIX CHOC CLASSICA

[Visitez le site BT.com pour un examen complet](http://BT.com)

An:	2013
Organisme émetteur:	BT.com
Pays:	Royaume-Uni
Produit:	Blade



GOLDENES OHR 2012 "2.BEST ÉTAGE HAUT-PARLEURS DE PLUS DE 10.000 EURO"

An: 2012
Organisme émetteur: l'audio
Pays: Allemagne
Produit: Blade



MEILLEUR DU MEILLEUR 2012: AUDIO

"Un triomphe de la forme et de la fonction," le KEF Blade est un haut-parleur exceptionnel - dans sa classe de prix pour sa superbe cohérence - et sa capacité à reproduire un son complexe à tous les niveaux de fréquence sans distorsion. "

An:	2012
Organisme émetteur:	Rapport Robb
Pays:	Etats-Unis
Produit:	Blade



PRIX STEREO SOUND GRAND PRIX 2011

An:	2012
Organisme émetteur:	Son stéréo
Pays:	Japon
Produit:	Blade



PRODUITS DE L'ANNÉE 2011

An: 2012
Organisme émetteur: Hi- Fi Review
Pays: Hong Kong
Produit: Blade



GAGNANT DU PRIX DES GAGNANTS ET PRIX DES PRATIQUES D'EXPLOITATION NOVATRICES

An: 2012
Organisme émetteur: Prix EEF Future Manufacturing
Pays: Royaume-Uni
Produit: Blade



PRODUITS DE L'ANNÉE 2012 (HAUT-PARLEURS ET SUBWOOFERS)

An: 2012
Organisme émetteur: Maison électronique
Pays: Etats-Unis
Produit: Blade