

Enceintes acoustiques Chorus 826 W de Focal

Une française pétillante qui fête ses 30 ans

Par **MICHEL DALLAIRE** mdallaire@quebecaudio.com

À l'instar de l'Angleterre, la France est aussi un grand producteur de haut-parleurs de renommée. Le fabricant **Focal** est l'un de ces producteurs et ses origines remontent à 1979 lorsqu'un jeune ingénieur du nom de **Jacques Mahul** décide de fonder à Paris son propre cabinet de conseil et d'études en acoustique appelé **JM.lab**. Ce cabinet était destiné à concevoir des enceintes pour des marques aussi prestigieuses qu'**Audioréférence**, **France Acoustique**, **Uher** et **Rogers**, pour n'en nommer que quelques-unes. Au début de 1981, ce jeune spécialiste dans la conception de haut-parleurs décide de fonder sa propre entreprise **Focal** destinée à la fabrication de haut-parleurs. Certains de ses transducteurs ont été utilisés par d'autres fabricants d'enceintes réputés, mais monsieur **Mahul** considère qu'une enceinte acoustique est un tout et qu'elle doit être réalisée en fonction des haut-parleurs qui lui seront associés. Depuis ce temps, les enceintes **Focal JM.lab** ont remporté plusieurs récompenses et mentions à l'international. Dans cet article, j'aurai l'honneur de tester une édition spéciale de la Chorus 826 V, qui devient la Chorus 826 W 30^{ème} anniversaire.

Tout d'abord, je me dois de préciser que **Focal JM.lab** est une entreprise qui conçoit et fabrique entièrement en France toutes les enceintes qui composent son catalogue, de la moins chère à la plus ésothérique. Leurs laboratoires permettent de modéliser, mesurer et produire leurs propres transducteurs de très haute technicité. En adaptant chaque transducteur pour chaque modèle d'enceinte et en contrôlant la production de A à Z, ce fabricant s'assure d'une bonne longueur d'avance sur certains de ses concurrents. Tous les cônes des transducteurs **Focal** sont fabriqués à partir de matériaux composites développés dans leurs ateliers selon un cahier de charges très strictes. Sur les séries d'entrée de gamme comme la 700 V et la 800 V, les cônes sont moulés à partir d'une membrane en pulpe de cellulose recouverte de microbilles de verre pulvérisées.

La Chorus 826 W

Sur ce modèle 30^{ème} anniversaire de série limitée, le cône de type V des haut-parleurs a été remplacé par le W que l'on retrouve sur les séries haut de gamme, telles qu'*Utopia III*, *Electra 1000Be2* et *1000S*. Il s'agit d'une « membrane sandwich composite » formée de deux couches de fibres de verre comprimées sur un centre en mousse synthétique. Confectionnés entièrement à la main, ces cônes nécessitent une vingtaine d'opérations complexes pour leur réalisation et **Focal JM.lab** revendique une rigidité 20 fois supérieure à celle des matériaux concurrents. Les deux transducteurs de grave et le médium sont des modèles de 165 mm de diamètre alors que le tweeter est l'incontournable dôme inversé de 25 mm en alliage d'aluminium et de magnésium. Ce tweeter est une spécialité de la maison et a été décliné en plusieurs versions pour d'autres fabricants d'enceintes haut de gamme quand il n'a pas été tout simplement copié par certains fabricants. La sensibilité de la *Chorus 826 W* est spécifiée à 91,5 dB et l'impédance nominale est de 8 ohms avec une pointe minimale de 2,9 ohms à 118 Hz. Ces chiffres présagent une enceinte assez facile à alimenter, mais avec un amplificateur qui devra être relativement tolérant envers les basses impédances. Ici j'emploie le terme « relativement » parce que mon amplificateur *A21SE* de **Sugden** de seulement 30 watts/canal sous 8 ohms et à peine plus, sous une impédance de 4 ohms, n'a éprouvé



aucun problème à faire chanter la *Chorus 826 W*. J'ai obtenu également de très bons résultats musicaux avec un amplificateur à lampes de 50 watts.

Le cabinet aux dimensions de 1 038 x 282 x 375 mm est issu directement de la série 800 V, sauf que les parois latérales sont recouvertes d'une laque satinée rouge impérial ou noire en option. On peut aimer ou ne pas aimer cette esthétique anguleuse, mais une chose est certaine, la qualité de construction et la finition sont impeccables. Les parois sont en MDF ultra rigide de 25 mm d'épaisseur et le socle qui sert de piétement est une belle pièce de précision en fonte d'aluminium. Il comporte les pointes de découplage que l'on peut ajuster par le dessus à l'aide d'un petit outil fourni avec chaque enceinte. Ce principe de pointe est le plus efficace et le plus facile à ajuster que j'ai pu rencontrer jusqu'à maintenant. Il comprend des capuchons coniques en plastique rigide pour recouvrir les pointes si on ne veut pas abîmer un plancher de bois franc. Tout en augmentant la stabilité au sol, ce socle sert égale-

ment de diffuseur omnidirectionnel pour un deuxième événement qui débouche sous l'enceinte. De concert avec l'événement qui se trouve sur la face avant, ce deuxième événement vient augmenter l'efficacité des basses tout en rendant plus permissif le positionnement de l'enceinte dans le local d'écoute.

Les bornes de haut-parleurs à l'arrière sont de bonne qualité et recouvertes d'un caoutchouc pour faciliter le serrage à mains nues. Ces connecteurs ne permettent pas le bicâblage qui est très à la mode depuis quelques années. Rappelons que cette pratique n'est pas obligatoirement adoptée par tous les fabricants d'enceintes haut de gamme. La grille protectrice des haut-parleurs vient s'harmoniser avec la forme anguleuse de l'enceinte en adoucissant son esthétique. Cette dernière ne couvre pas le tweeter qui possède sa propre grille métallique détachable. À ce sujet, je vous suggère d'enlever cette protection pour une meilleure diffusion des hautes fréquences et une image stéréophonique plus ouverte. Gardez tout de même cette grille à portée de la main au cas où un jeune visiteur curieux s'annoncerait chez vous. Lors de mes multiples visites dans les boutiques spécialisées, j'ai trop vu des tweeters à dôme souple devenir en quelque sorte des dômes inversés sous la pression d'un doigt inquisiteur.

Le son français

Avant d'aborder la sonorité de la *Chorus 826 W*, laissez-moi d'abord vous parler d'un mythe qui subsiste encore de nos jours, à savoir la sonorité particulière des enceintes acoustiques selon qu'elles sont fabriquées en Allemagne, en Angleterre, en France ou en Amérique du Nord. Depuis quelques années, une croyance générale veut que chaque nationalité ait ses préférences en termes d'acoustique. Par exemple, les français aiment une sonorité précise et détaillée au point de favoriser les hautes et moyennes fréquences plutôt que les basses. Les anglais au contraire préfèrent une sonorité ronde et douce avec des basses fréquences bien soutenues, quitte à défavoriser légèrement la transparence. Avec la mondialisation des marchés et l'augmentation des exportations, ce postulat semble vouloir disparaître au profit d'une sonorité disons plus « internationale ».

Mon *SHL5 d'Harbeth* représente probablement l'exemple le plus patent d'une enceinte à la sonorité anglaise. Lorsque je la compare directement avec la *Chorus 826 W*, sans être diamétralement opposée, je pourrais dire que la *Harbeth* est comme une grosse voiture américaine confortable qui absorbe toutes les imperfections de la route alors que la *Chorus* serait une allemande sportive à la suspension ferme qui adhère à la route et vous informe instantanément sur la qualité de la chaussée. Cette enceinte démarre au quart de tour et possède une accélération ou si vous préférez une rapidité d'exécution impressionnante. Sa sonorité détaillée et transparente me rappelle

un peu celle des membranes électrostatiques, mais avec des écarts dynamiques supérieurs. Tous les petits détails et les moindres inflexions des musiciens et interprètes sont scrutés à la loupe et placés dans une image stéréophonique ample et très bien focalisée. À bas volume et sur des passages très doux, la *Chorus 826 W* n'occulte aucun détail et elle a la faculté de demeurer parfaitement intelligible. Ce phénomène est probablement dû à sa bonne sensibilité et à ses transducteurs dont les cônes sont très rigides et légers à la fois. Quoi qu'il en soit, toute cette luminosité et cette transparence ne versent pas pour autant dans un son hyper analytique ou sur une définition menant à de la fatigue auditive, à condition bien sûr que l'électronique qui l'alimente soit à la hauteur.

La sonorité de la *Chorus 826 W* est grisante et sa dynamique fait des merveilles sur des enregistrements de petits ensembles acoustiques ou de la musique classique. En général, ces enregistrements sont moins spectaculaires que la musique populaire captée en studio et la *Chorus* nous distille très bien toutes les micros-informations sur l'acoustique naturelle des lieux d'enregistrement. En écoutant le CD, *Magnum Mysterium*, de **Jan Lundgren** accompagné de **Lars Danielsson** au violoncelle et du **Gustaf Sjökvist Chamber Choir**, les voix de la chorale sont bien reproduites et on peut presque dénombrer les chanteurs un à un dans la Cathédrale de Stockholm. Sur des enregistrements rock/pop ou de musique électronique, la *Chorus* sera toute aussi compétente, mais un peu plus

sévère et révélatrice pour les mauvais enregistrements. J'attribue ce phénomène en partie à l'acoustique de ma pièce d'écoute qui est vaste et à aire ouverte. Elle est assez bien amortie, mais son plancher de béton recouvert de bois franc a pour conséquence que chez moi, les basses fréquences ne souffrent d'aucune exagération, bien au contraire. Donc la balance tonale de la *Chorus 826 W* n'est pas avantagée dans mon environnement et les basses fréquences semblent légèrement tronquées. Mais j'imagine très bien que dans un local fermé et de dimensions plus réduites, cette caractéristique pourrait disparaître complètement. Ceci étant dit, les basses fréquences demeurent toujours bien définies et sans coloration de coffret, ce qui nous permet de bien différencier les harmoniques intrinsèques de la basse électrique, de la contrebasse ou du violoncelle.

Danemark + Angleterre + France = musique du monde

Sur des enregistrements de jazz fusion ou de musique du monde, comme par exemple, le CD *Divine Shadows*, de **Dhafer Youssef** ou l'excellent *Breath* du DJ turque, **Mercan Dede**, les instruments acoustiques sont supportés par des claviers électroniques et des percussions exotiques. Ce métissage de musique folklorique et moderne m'interpelle énormément. L'association de la *Chorus 826 W* (France), avec mon lecteur CD, *CDA-277*, de **Copland** (Danemark), et de mon amplificateur *A21SE* de **Sugden** (Angleterre), se traduit par une synergie « internationale » qui ne me donne pas le choix d'entrer dans ces univers

Venez les voir
et les entendre
chez :



Audition Véritable Siège Social
170, Lebel
Rivière-du-Loup
(Québec) Canada
G5R 5T8

Un son si bon que
c'est quasi illégal!

Fax: (418) 862-5913
Tél: (418) 862-1104
distributionsjacquesdube@hotmail.com

www.auditionveritable.com
Jacques Dubé (418) 863-3333



musicaux et d'en ressentir toute l'ambiance. C'est comme si vous étiez aux premières loges d'un concert et constatez tout ce qui se passe sur scène. Sur une note plus intimiste, le CD, *A Book Like This*, d'Angus et Julia Stone est un très bel enregistrement de guitares acoustiques accompagnées d'une contrebasse et d'une batterie. Leurs voix sont superbement retransmises par la Chorus et bénéficient d'une présence surprenante dans ma salle d'écoute. Les timbres des instruments sont justes, la batterie est

dynamique comme il se doit et les guitares ne manquent pas de corps.

Quand la fin justifie les moyens

Ma rencontre avec la Chorus 826 W 30^{ème} anniversaire me prouve que chez Focal JM.lab, on prend au sérieux la reproduction musicale. Les moyens technologiques qui sont à la disposition de ce fabricant, le placent dans une classe à part sur le marché mondial des enceintes acoustiques. À près de 3 800 \$ la paire, la Chorus 826 W représente un bon rap-

port qualité-prix, tout en étant une pièce de collection. Décidément, cette française est volubile et ne nous cache rien. Comme je l'ai mentionné plus haut, la SHL5 d'Harbeth et la Chorus 826 W sont différentes en sonorité. Elles ne sont peut-être pas les plus neutres au monde, mais elles ont une personnalité très attachante. Personnellement, je préfère les gens qui ont leur propre personnalité et savent émettre leurs opinions. Dans ce sens, et parce que justement les enceintes s'adressent aux humains et qu'elles ont à transmettre des messages « artistiquement » chargés d'émotions, doit-on exiger de ces dernières une neutralité absolue ? Parce qu'on aime le vin, est-ce qu'il faut que tous les cépages goûtent la même chose ? Pour moi, la Chorus 826 W est un bon millésimé vivifiant et il revient à vous de voir s'il convient à votre personnalité ou à vos goûts auditifs.

Renseignements généraux

Prix : 3 795 \$

Garantie : 5 ans, pièces et main-d'oeuvre

Distributeur : Plurison, tél. : 450 585-0098 ou 1 866 271-5689,

www.plurison.com

Médiagraphie

Mercan Dede, Breath, White Swan Records WS0078

Jan Lundgren, Magnum Mysterium, ACT 9457-2

Angus and Julia Stone, A Book Like This, Network 0 6700 30825 2 5

Dhafer Youssef, Divine Shadows, Jazzland Records 0602498772249

Pour les entendre rien de plus facile, prenez rendez-vous avec Jacques au 418. 863. 3333

Vous pouvez les écouter dans une ambiance feutrée sans vous faire déranger.

Dans cette fourchette de prix les Focal 826 W qui soulignent leur 30^{ème} anniversaire sont intouchables.

Nous vous attendons.

Audition Véritable Siège Social
170, Lebel
Rivière-du-Loup
(Québec) Canada
G5R 5T8

*Un son si bon que
c'est quasi illégal !*

Fax: (418) 862-5913
Tél: (418) 862-1104
distributionsjacquesdube@hotmail.com

www.auditionveritable.com
Jacques Dubé (418) 863-3333