

AVIS

Bryston Mini T-parleur

Par Marc André

toneAudio



Bryston, le fabricant canadien de matériel haute-fidélité de longue date, est très respecté sur un certain nombre de fronts. Leur matériel est superbement construit, robuste et fiable. Ils offrent également un soutien quasi inégalé avec des garanties de plusieurs années sur la plupart des composants. Leur amplification est utilisée dans le monde entier dans les deux environnements audio professionnels et domestiques. Leurs composants sources numériques ont été bien accueillis par la presse du monde entier et sont demeurés dans mon système de référence actuel.

Aussi complète que la gamme de produits de Bryston est, avec des amplis de puissance, préamplis, amplificateurs intégrés, lecteurs de fichiers numériques, et des produits d'alimentation, il y avait une omission jusqu'à récemment : les haut-parleurs. Cette lacune dans leur gamme de produits a été remplie avec une gamme étendue de modèles allant de la Mini, un modèle « de bibliothèque » jusqu'à de grands et audacieux modèles de planchers.

Pourquoi les haut-parleurs?

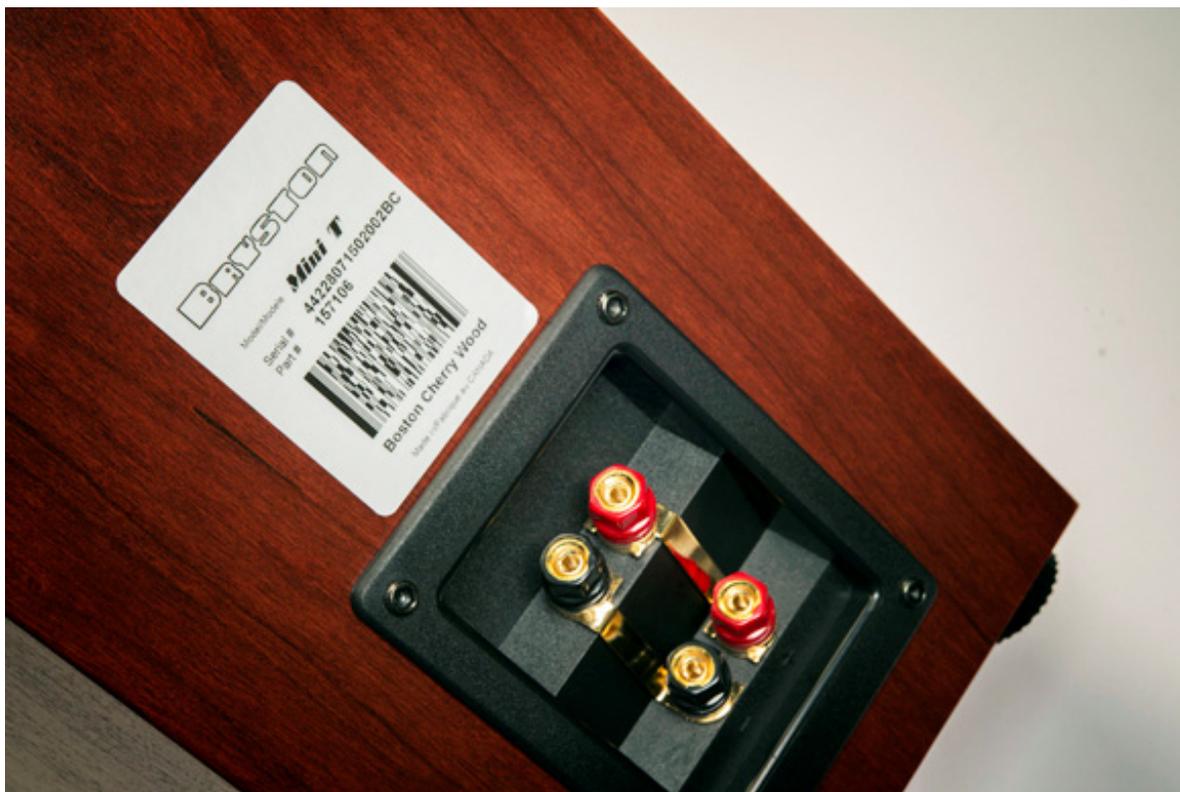
L'impulsion de Bryston pour produire des haut-parleurs dans une zone déjà encombrée et concurrentielle est leur VP Product Marketing, James Tanner. Tanner, dans sa quête d'un haut-parleur qui répondrait personnellement à ses besoins et qui lui plairait, a travaillé dans la recherche, et a donc décidé de poursuivre un design original qui permettrait d'atteindre certains objectifs. Ses efforts se sont traduits en résultats qui ont été satisfaisants assez que Bryston a décidé de distribuer ces conceptions commercialement. Bryston a mis beaucoup de ressources dans la R & D, en faisant des tests approfondis, d'écoute et de mesure avec l'aide du fabricant canadien compatriote Axiom, dont les installations sont dotées de technologie de pointe [State of the art] Les lignes de haut-parleurs sont tous fabriqués au Canada — pas de sous-traitance ici — et en plus, il y a accompagnant une inouïe garantie de vingt ans.

Le moniteur haut-parleur Mini T dans cette revue se vend à 3,370 \$. Le Mini T est flanqué par le Mini-A, son petit frère, et au sommet de la ligne, la puissante tour multivoie modèle T Signature. Il n'y a rien fait de « mini » à propos de la Mini T, telle qu'elle est de 22,5 « de haut et pèse 42 livres. Le haut-parleur est un trois voies, avec un "tweeter à dôme, un haut-parleur médium de 5.25" et un woofer de 8 ». La réponse en fréquence est indiquée de 33 Hz à 20 kHz, impressionnant à ce prix-là. L'efficacité est moyenne, à 86 dB, 4 ohms, nominal.

Le Mini T est disponible « standard » en frêne noir, Boston cerise, cerisier naturel, et moyennant des frais supplémentaires en placages personnalisés. Des supports personnalisés sont disponibles à laquelle la Mini T peut être boulonné.

Hors de la boîte, la Mini T respire la qualité. La finition, la construction, et les terminaux de liaison sont de première classe — ce que plusieurs s'attendaient de Bryston.

Le Mini T est en bonne compagnie. Les enceintes sont pilotées par un ampli à lampes Audio Research VS55, un ampli de puissance transistorisé Simaudio 760A et un préampli à lampes Coffman Labs G1-A. Les sources sont un DAC Simaudio NEO 380 D, un DAC de Bryston BDA-1, et un magnétophone Revox A77. Le câblage est Stager, transparent, et DH Labs avec le Mini T assis confortablement sur mon habituel support Anchor.



Passons aux choses sérieuses

Après une période de rodage relativement courte de 25 heures, l'auditeur est traité avec un son merveilleusement intégré, cohérent, et en direct. Les Mini T ne sont pas lents avec des médiums lourds comme les moniteurs classiques de style britannique d'antan. C'est bien un produit moderne, avec des niveaux étonnamment bas de distorsions, des basses profondes, très satisfaisantes, et un médium ouvert et transparent.

L'écoute révèle les forces opposées de la Mini T. Ils sont incroyablement agiles et rapides, chauds et relaxants en même temps, la projection d'une scène sonore profonde et inhabituelle dès le départ. La réverbération se sent plus vraie, la désintégration des notes est plus longue, et le moment est mieux que toutes autres enceintes de ce que j'ai vécu pour ce prix à ce jour.

Les Albums de studio, rematriculés à 24/192, son frais et dynamiques, et le Mini T n'en perd pas une miette. C'est un vrai régal d'entendre des classiques tels que « Got a Lot on My Head, », « Candy O », et d'autres avec des guitares croquantes, des lignes de basse articulées, et les voix classiques de Ric Ocasek et Ben Orr flottants holographiques dans le centre du mixage.

Le dernier album du chanteur de jazz immensément doué Gregory Porter, *Liquid Spirit*, en téléchargement 24 /96 kHz, joue sur beaucoup de points forts de la Mini T : tonalité précise, timbres instrumentaux corrects, et stimulation musicale. Miss Porter chante comme un violoncelle humain, avec un peu de la finesse de Nina Simone, et le style conversationnel de Bill Withers, et les Bryston rendre sa voix dans une étonnante façon actuelle.

Les Mini T font dans la polyvalence sans se faire suer. Pièces orchestrales, le Blue, les enregistrements d'ensemble de jazz, les classiques et le rock classique sont juste de différents canaux sur le cadran pour les Bryston. Peu importe la source — analogique ou numérique —, le Mini T vous les joue facilement. Dans l'écoute de Steppenwolf. *Le Gold : Greatest Hits Leurs* sur bobine, la bobine est l'un des points forts de la période d'examen. Les guitares Fuzzed-out, les arrangements psychédéliques, et les voix inquiétantes de John Kay font brasser dans la maison.

Sublime dans Pentangle *Basket of Light*, sur SHM-CD, une référence de longue date pour l'évaluation de haut-parleurs, est présenté d'une manière suggérant la transparence et de la dynamique des électrostatiques comme, en particulier sur la piste « Le coucou », avec à la fin, le grand, John Renbourn et la guitare acoustique de Bert Jancsh, l'émerveillement qui est la voix de Jacqui McShee et la basse acoustique surnaturelle de Danny Thompson. J'ai eu très peu de véritables moments époustouflant en haute-fidélité, mais ç'a été l'un d'eux. Le Mini T aurait pu passer pour un haut-parleur colonne, compte tenu de la basse profonde, profondément enracinée de la musique.

Les Mini T sont également très faciles à mettre en place. Ils ne sont pas super pointilleux sur le placement dans la pièce, mais bien sûr un peu d'expérimentation est conseillé. Les Mini T dispersent l'énergie dans la pièce de façon contrôlée. Malgré que les cabinets ne sont pas conçus pour « apprivoiser » les résonances, ce qui peut causer d'autres problèmes, il n'y a pas de maculage transitoire apparent ou de distorsion non mécanique présente.

Une solide performance en effet

Bryston, avec les moniteurs Mini T montés sur des supports, évite d'être avec leur conception la « saveur du mois », et se concentre sur la maximisation du potentiel d'un haut-parleur dynamique à trois voies. Les résultats sont un succès retentissant. Le Mini T restera dans mon système comme une référence dans ce prix. Mon seul reproche est les cavaliers métalliques emboutis, mais qui est un petit problème qui peut être facilement résolu.

Il doit être noté que Mini T Bryston bénéficiera à l'occasion avec de l'équipement de meilleure qualité et établira un partenariat de haute qualité. De super câbles, une bonne amplification et des sources payeront des dividendes énormes en raison de de faibles distorsions des haut-parleurs

Mettre l'accent sur la qualité de l'amplificateur plutôt que sur plus de puissance va verser des dividendes, et les stands dédiés Bryston sont certainement de bonne valeur. Les moniteurs Bryston Mini T sont parmi les meilleures offres en cours. Une audition est fortement recommandée. Apportez vos enregistrements préférés et préparez-vous à être impressionné.



Écoutes

supplémentaires

J'ai entendu les enceintes Bryston à quelques reprises à divers show audio et je suis toujours reparti impressionné, mais il est toujours agréable de les mettre en place dans un environnement familier et de faire quelques brèves comparaisons. Sur les talons des impressionnantes Eggleston Emmas de 4,000 \$ qui sont ma référence pour ce budget, le Bryston Mini T offre d'excellentes performances. La taille est un peu bizarre, car ils ne sont pas vraiment assez grands pour être (colonne) de plancher, mais à peine assez petits pour être considérés comme de petits moniteurs. Pour la plupart cela ne devrait pas être un problème, mais les petits enfants et la queue des chiens heureux pourrait être problématique.



Eggleston Emma

Je suis d'accord avec André : les Mini T sont incroyablement faciles à mettre en place et d'obtenir un son de qualité en toute simplicité. Après que les photos ont été prises, je pris la liberté de les essayer dans trois chambres différentes : une petite, mais modestement traitée chambre (10 x 13 pieds), ma grande chambre d'écoute (16 x 25 pieds) et le salon de ma maison, qui doit être la pire chambre de résonance que je n'ai jamais entendue, mais c'est le « monde réel » comme environnement d'écoute. Le Mini T a brillé dans les trois pièces.

Après avoir entendu les amplificateurs Bryston dans un certain nombre des meilleurs studios d'enregistrement du monde, en correspondance avec les haut-parleurs PMC, je voudrais faire cette comparaison. Le Mini T est très linéaire, avec une large dispersion et sonne bien si vous êtes assis sur le canapé ou à vous déplacer dans la pièce, à l'écoute sur le sol dans le coin de la pièce — un plus pour un haut-parleur que vous souhaitez partager avec vos amis. Il n'est donc pas surprenant que les Mini T aient un son fantastique avec des amplificateurs Bryston, mais leur caractère de caméléon qui les rend un bon match comme rien d'autre sur le plateau, d'un récepteur millésime Marantz au Boulder 2160 essayé ici pour l'examen. Mais attention que ces enceintes révèlent de ce qu'ils sont nourris, les sources, donc si vous n'êtes pas heureux avec le résultat final, il est probablement dû à quelque chose de pas tout à fait valable dans votre système. Comme j'ai tendance à préférer son penchant un peu plus sur le côté chaleureux et romantique, je préfère la Mini T avec des engins à tubes, pour injecter un peu de magie supplémentaire dans le milieu de gamme dans sa présentation, et de nouveau, parce que ces haut-parleurs sont si naturels, vous pouvez facilement les amender et les ajuster à votre goût.

Enfin, ne laissez pas le 86 dB de sensibilité vous tromper. Les Mini-T sont incroyablement faciles à conduire et fournissent des niveaux de pression acoustique plus que satisfaisants dans une chambre modeste avec 20 watts de puissance d'un ampli à tubes. Je trouvai le Retro i-50 intégré, nous avons examiné dernièrement étant plus que suffisant dans ma pièce de 10 x 13 pieds. Bien sûr, plus de puissance fournira plus de dynamique, en particulier dans une pièce plus grande et à l'extrémité opposée du spectre, le Mini-T a livré une performance tout aussi impressionnante en grande pièce avec les monoblocs Pass Labs XS 300. Ce sont certainement des haut-parleurs avec qui vous pouvez grandir! La société Bryston, bien connue pour leurs appareils électroniques, a produit un haut-parleur gagnant. Nous sommes très heureux **de leur donner l'un de nos exceptionnels prix Valeur pour 2015**. Si vous êtes à magasiner, arrêter chez votre revendeur Bryston avec quelques-uns de vos morceaux préférés. — Jeff Dorgay

Le Bryston Mini T-parleur

PDSF : 3370 \$ -- — (2015-10-11)

Review original anglais : <http://www.tonepublications.com/review/bryston-mini-t-loudspeaker/>