



BALANCED**FORCE**™



Caissons de basse de performance ultimes

Notre objectif, lorsque nous avons commencé notre premier projet de caisson de basses, était de fournir les bonnes choses, une basse profonde, ultra-rapide, des basses puissantes - et rien de négatif. Nous voulions construire des subwoofers qui, lorsqu'il est combiné avec des haut-parleurs de qualité, « soit de type à cône classique ou électrostatique » qui se marient harmonieusement avec des basses fréquences extrêmes. Les subwoofers

BalancedForce® sont la réalisation des années d'ingénierie par l'équipe Martin Logan combiné avec les dernières innovations dans le traitement avancé du signal numérique, l'amplification, la conception de systèmes électriques, et correction de la pièce.



BALANCED**FORCE**™ [212]



BALANCED**FORCE**™ [210]

Deux woofers haute excursion de 12 pouces avec cône en aluminium combiné à 2 amplificateurs de 850 watts chacun pour un système total de (3,400 watts de crête)

Deux woofers haute excursion de 10 pouces avec cône en aluminium avec un amplificateurs de 850 watts pour un système total de (1,700 watts de crête)

BalancedForce Alignement ®

Deux woofers Aluminium qui s'opposent pour une basse profonde et détaillée. « Clean Bass »

Deux woofers à faible distorsion jumelés à une structure d'aimant de forte puissance avec des cônes diaphragmes en aluminium 10 et de 12 pouces pour offrir une énorme excursion et sortie audio tout en préservant les détails des notes de basses, le tout sans un soupçon de distorsion. Les exceptionnelles propriétés d'amortissement du matériau de cône assurent la bonne réponse, sans résonance. Nécessaire pour la fusion homogène avec les haut-parleurs à haute résolution de pleine gamme.

Ces woofers, espacés de 180 degrés dans une configuration 'BalancedForce®', fonctionnent en opposition exacte afin d'annuler la distorsion provoquant des vibrations du cabinet et fournissent de l'énergie de basse pure. Les caissons traditionnels des subwoofers souffrent d'une réaction égale et opposée au mouvement du cône, générant des vibrations acoustiques dans le caisson. Vous le sentez en touchant le boîtier. Bien que la «physique» de ce phénomène effectivement cause des résonances dans le boîtier du subwoofer ou le fait même danser, la plupart des concepteurs de subwoofer appliquent du poids ou une grande masse du caisson afin de minimiser ces perturbations, mais ils laissent encore l'extrême basse «grasse, barbouillé et colorée». BalancedForce® est une solution simple et élégante qui élimine la variable des contributions de vibration du caisson de l'équation acoustique.







Design de l'Amplificateur

Amplificateur Classe D avancée, ultra-efficace

Les caissons de basses BalancedForce® de Martin Logan nécessitent de puissants amplificateurs de commutation exclusifs avec d'incroyables woofers pour produire des graves bien définis tout en gardant la distorsion aux niveaux les plus bas possibles. Le BalancedForce® 210 dispose d'un amplificateur de commutation de classe D de 850 watts capable d'un pic de 1700 watts fonctionnant à plus de 90% d'efficacité. Le BalancedForce® 212 est doté de deux amplificateurs de 850 watts (un pour chaque woofer) avec une puissance totale du système de 1700 watts (crête du système 3400 watts).

Les transformateurs à haute puissance et à faible bruit, et les alimentations à découpage disposent de transistors MOSFET de haute qualité, des réseaux de débruitage, et un circuit de commande pour fournir des niveaux énormes de courant avec de très faibles niveaux de distorsion. L'alimentation Split rails minimise les distorsions tout en maximisant l'efficacité de commutation. De qualité grade militaire, la fibre de verre, l'époxy des cartes de circuits, les capteurs de température, et le circuit de protection assurent un fonctionnement sans panne et fiable. Tout est en œuvre pour vous donner un son de qualité garantie.



PBK, un système de correction de votre pièce pour bien contrôler les fréquences jusqu'à 25Hz

Bien que le placement correct joue un rôle clé dans l'optimisation des performances du subwoofer, le positionnement d'un subwoofer nécessite souvent des compromis. Le kit optionnel : Martin Logan Perfect Bass (PBK, vendu séparément) utilise un ordinateur et un microphone dans l'environnement d'écoute et adapte la performance du sub aux propriétés acoustiques uniques d'une salle résultant des basses puissantes propres jusqu'aux fréquences les plus basses.

En outre, un contrôle intégré du niveau de 25 Hz permet aux auditeurs de régler la sortie du subwoofer de $\pm 10\text{dB}$ et soit de compenser s'il y a gain excessif de la pièce en réduisant la puissance dans la gamme de fréquence de 20 à 30 Hz, ou pour accentuer et sentir de l'énergie profonde des basses en augmentant le volume de ces fréquences

Filtres passe-bas personnalisés pour les différents modèles de haut-parleurs.

Des filtres passe-bas taillés sur mesure sont disponibles pour presque tous les Enceintes colonne Martin Logan produites durant les 30 dernières années. Ces filtres personnalisés facultatifs ajustent les paramètres passe-bas du subwoofer pour s'harmoniser avec les caractéristiques roll-off de modèles de haut-parleurs individuels. Les filtres sont faciles à installer via un processus convivial impliquant une clé USB et sont disponibles en téléchargement gratuit sur [Martinogan.com / filtres](http://Martinogan.com/filtres) 46 filtres uniques sont actuellement disponibles et des filtres supplémentaires seront ajoutés quand de nouveaux haut-parleurs seront produits



Belles finitions

Haute brillance des cabinets noirs et la garniture supérieure sont standard.
La garniture supérieure est disponible en option dans une variété de brillances, bois franc, bois véritable et finitions en placage.

Caisson scellé

Bien que les ports sont un moyen pratique et rentable d'accroître la production de basse fréquence, leur dépendance à l'énergie de résonance diminue la qualité de la basse. Le système étanche du subwoofer BalancedForce présente moins de transitoires flous tout en maintenant en douceur une réponse cohérente, indépendamment de la musique ou du matériel de source audio ou de film.

De multiples options d'entrées

Les connexions stéréo 2 canaux et la connexion LFE peuvent se connecter simultanément pour l'intégration des systèmes. Les systèmes de connexion et de contrôle robustes permettent la connexion simultanée de la musique en stéréo 2 canaux et multicanal cinéma maison et permet à ce que chaque source ait des réglages individuels de croisement et de niveau, en offrant aux auditeurs une performance parfaite dans toutes les applications. L'entrée LFE via RCA ou XLR n'utilise effectivement pas de filtre passe-bas, laissant le contrôle au processeur. Les RCA gauche et droite, les XLR et des entrées de niveau haut-parleur de qualité audiophile intègre des filtres discrets réglable par l'utilisateur ou haut-parleur spécifique installé sur mesure les passe-bas permettant des points de niveau et de croisement différente lors de la lecture de la musique à deux canaux.

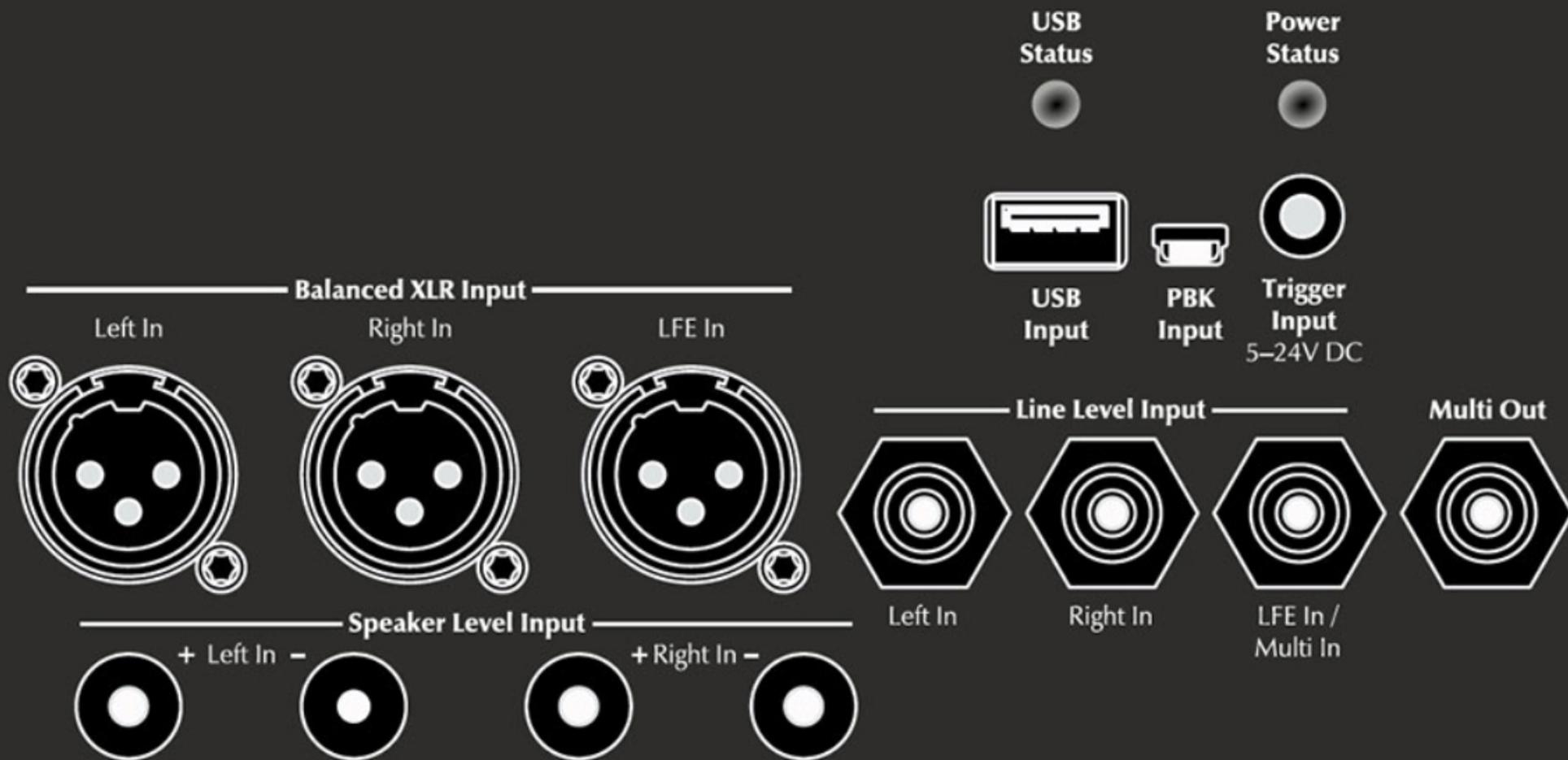


USB
Status



Power
Status





Commandes montées au sommet

Les commandes montées sur le dessus, ils sont discrètement cachés sous un panneau accentué en verre fumé permettant un accès facile à affiner les paramètres du subwoofer.

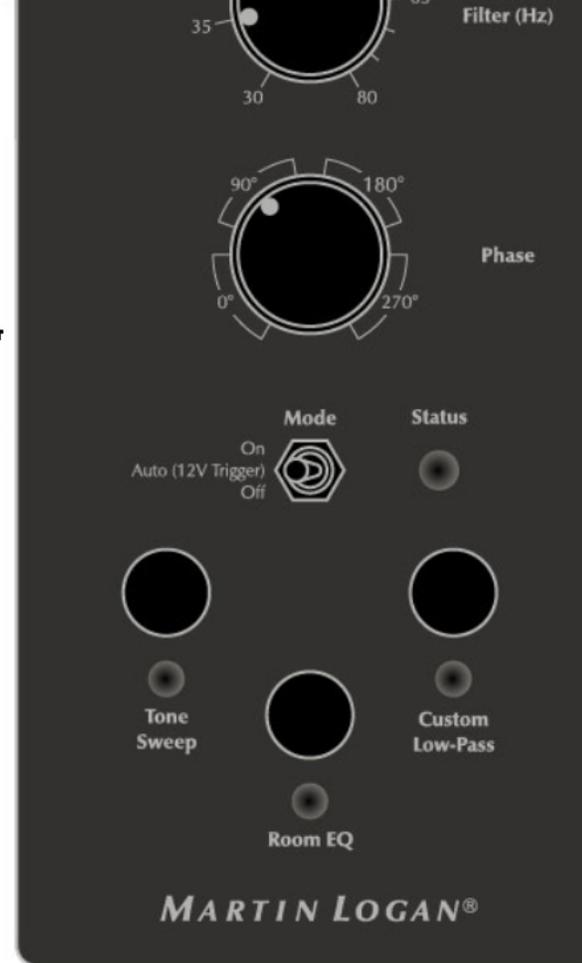
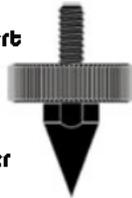


Ajustements illimités

Accédez à la montée au sommet panneau de commande en appuyant fermement sur le panneau de verre fumé. Vous trouverez tous vos contrôles de caisson de basses standard comme niveau, filtre passe-bas et de la phase, plus certains qui sont uniques à MartinLogan. Une caractéristique unique tonalité de balayage aide les utilisateurs à localiser les zones dans les pièces où les hochets ou les résonances gênantes peuvent se produire écoute. Une simple pression sur un bouton permet aux auditeurs de lancer un balayage de tonalité de 120 20Hz. Si un hochet ou la résonance se produit dans la chambre une seconde pression sur la touche détermine la fréquence actuelle permettant à l'auditeur d'identifier et d'identifier la source.

Un «On / Auto (Trigger) / OFF» interrupteur contrôle l'énergie la fonction d'économie du caisson de basses. Le réglage «On» empêche le sub d'entrer en mode d'économie d'énergie. Lorsqu'il est réglé sur "Auto (Trigger)", le sub s'allume quand un signal de musique est détecté et après plusieurs minutes sans un signal. Si un déclencheur 12 volts est connecté, le dispositif de déclenchement s'allume le caisson de basses et hors tension.

Une plus grande souplesse est accordée par transfert d'énergie personnalisé, les coupleurs (ETC "«) « pointes », ce qui peut améliorer la stabilité sur les tapis épais, ou de créer une association plus étroite entre le subwoofer et le sol afin d'améliorer la qualité sonore globale.



Choix de teintes : Frêne noir, merisier rouge, laque noire, laque blanche

Voici un exemple



PDSF (Canada / États-Unis)	\$ 3995 chaque	\$ 2995 chaque
Réponse en fréquence du système	18-120 Hz \pm 3 dB; anéchoïque par l'entrée des effets LFE	20-120 Hz \pm 3 dB; anéchoïque par l'entrée des effets LFE
Filtre passe-bas Fréquences	30 - 80Hz	30 - 80Hz
Phase	0 °, 90 °, 180 °, 270 °	0 °, 90 °, 180 °, 270 °
25Hz contrôle de niveau	\pm 10 dB à 25 Hz	\pm 10 dB à 25 Hz
Power Control	Auto (12V Trigger), Off	Auto (12V Trigger), Off
Correction de pièce	Perfect Bass Kit (PBK) (vendu séparément)	Perfect Bass Kit (PBK) (vendu séparément)
Woofers	Deux 12 "(30,5 cm) panier en fonte, cône en aluminium haute excursion, format scellé asymétrique non résonnant	Deux 10 "(25,4 cm) panier en fonte, cône en aluminium haute excursion, format scellé asymétrique non résonnant
Amplificateurs	2 x 850 watts (3400 watts crête totale du système)	850 watts (1700 watts crête)

Entrées	RCA: Gauche, Droite et LFE. XLR: Gauche, Droite et LFE Haut-parleurs : Gauche et Droite prises banane Trigger 12V: 3,5 mm Mini USB (pour PBK) USB (pour les mises à jour de croisement et firmware)	RCA: Gauche, Droite et LFE. XLR: Gauche, Droite et LFE Haut-parleurs : Gauche et Droite prises banane Trigger 12V: 3,5 mm Mini USB (pour PBK) USB (pour les mises à jour de croisement et firmware)
Sortie (RCA)	Multi Out (pour une connexion multi- subs)	Multi Out (pour une connexion multi- subs)
Impédance d'entrée	RCA: 10 000 Ohms XLR: 15 000 Ohms par phase Haut-parleurs : 10 000 Ohms par phase (20 000 Ohms rouge au noir)	RCA: 10 000 Ohms XLR: 15 000 Ohms par phase Haut-parleurs : 10 000 Ohms par phase (20 000 Ohms rouge au noir)
Puissance électrique	Typique: 250 Watts veille: 30 Watts	Typique: 125 Watts veille: 15 Watts
Poids	140 livres (63,5 kg) chaque	96 livres (43,5 kg) chaque
Dimensions hors tout (HxLxP)	22,6 x 22,6 x 22,9 pouces (57.4cm x 57.4cm x 58.2cm)	19 x 19,1 x 19,4 pouces (48.3cm x 48.6cm x 49.4cm)

Nous privilégions la qualité des rencontres avec nos clients pour que l'on puisse prendre le temps d'être en mesure de bien cerner leurs besoins et de leur offrir ce dont ils ont vraiment besoin.

Nous rencontrons nos clients sur rendez-vous seulement dans une atmosphère feutrée et cela pour plusieurs raisons. Nos clients n'ont pas besoin d'attendre, aussitôt arrivés nous nous occupons d'eux et nous pouvons discuter, regarder, écouter, comparer bien à l'aise sans nous faire déranger

Prenez rendez-vous, nous avons du matériel audio et vidéo mais nous vous invitons à apporter vos CD et vos films si VOUS désirez comparer.

Chez Audition véritable nous avons une politique pour vous protéger :

Voir notre politique du meilleur prix garanti



Prenez rendez-vous
Apportez votre musique
Apportez vos films
Venez partagez de beaux moments d'écoute

Jacques Dubé
418-863-3333

 **Audition Véritable**
Voir notre politique du meilleur prix garanti
auditionveritable@hotmail.ca

***Un son si bon et des prix si
bas que c'est quasi illégal!***

Tél : 418 - 863 - 3333

