



Jean Desrochers de Planabox

MICHEL LEROUX

Il y a un peu plus d'un an, dans le numéro de juillet-août 2012 du magazine, nous avons réalisé une entrevue avec M. Jean Desrochers à l'occasion du 15^e anniversaire de Planabox. Nous récidivons cette fois avec un entretien portant sur l'un des nouveaux produits offerts par cette firme québécoise.

Parmi les nouveaux produits 2012 de PLANABOX nous retrouvons dans la gamme Audio Link, une marque de com-

La source en premier, le préamplificateur en deuxième et finalement l'amplificateur.

merce enregistrée qui appartient à PLANABOX, une nouvelle série de fusibles audio à action unique.

MSI: Pouvez-vous nous présenter cette nouvelle série ?

JD: Bien sûr, nous avons un choix, je crois, assez inégalé dans le format 5 x 20 mm qui débute avec la série MFASP à action rapide et MFASPT qui est temporisé. Ces deux modèles, de très bonne qualité, offrent un rendement supérieur pour toutes composantes audio d'entrée de gamme à haut de gamme.

Avec son corps en céramique chargé de micro particules et ses embouts en alliage de cuivre nickelé, le rendu final sera définitivement supérieur au fusible standard fourni avec l'appareil. Le modèle suivant, de la série MFASFSTG à action moyenne, démontre ses qualités par ses matières nobles. Avec son corps vitrifié et ses embouts en alliage de cuivre plaqué or, ce fusible audio fait passer le «JUS» avec brio.

Je le recommande surtout pour les préamplificateurs et petits amplificateurs endormis ou étouffés. Avec cette série, dans le format de 5 x 20 mm, il y a aussi le modèle MFAS-

PTG. Ici, nous avons le meilleur des deux mondes.

Ce fusible articulé et précis bénéficie d'un corps de céramique chargé de micro particules à embouts d'alliage de cuivre plaqué or qui lui procure une stabilité remarquable indépendamment de la charge. Il offre, à un coût très inférieur, autant de différences à l'écoute que vous aurez l'impression d'avoir changé votre câble AC d'origine.

MSI: Quelle est la fonction principale des fusibles dans les appareils audio et vidéo ?

JD: En principe, un fusible est conçu pour protéger l'appareil dans lequel il est inséré contre les charges excessives internes, c'est-à-dire un court circuit, ou une charge externe, comme les sorties de haut-parleurs.

MSI: Outre cette fonction de protection, les fusibles Audio Link jouent-ils un autre rôle ? Si oui, lequel ou lesquels ?

JD: Oui, car malheureusement le fusible standard (par sa fabrication économique sans égard à la qualité audio) inclus par le fabricant, c'est, permettez-moi l'analogie, comme un condom. Cela protège l'appareil, mais contri-

bue à couper le plaisir... d'écoute. Les fusibles Audio Link ont été choisis en fonction de leur rendu sonore global en premier lieu, en plus d'offrir une protection accrue par la précision de la valeur affichée en voltage et en intensité de courant électrique ou, si vous préférez, en ampérage. En fait, une bien meilleure protection, sans couper sur la qualité du son.

Voyez-vous, en audio, le fusible est le maillon le plus sensible et le moins onéreux à changer. Alors, pourquoi s'en priver ?

MSI: Quels sont dans un système les appareils à traiter en priorité quand vient le temps de les équiper de fusibles Audio Link ?

JD: Je vous dirais, sans hésiter, la source en premier, le préamplificateur en deuxième et finalement l'amplificateur. Que votre source soit un syntoniseur, un lecteur CD ou un convertisseur, vous serez étonné du résultat et ainsi vous pourrez voir la différence au fur et à mesure que vous ferez le remplacement de vos fusibles.

MSI: Qu'est-ce qui distingue les fusibles Audio Link des autres marques offertes sur le marché ?

JD: Je n'aime pas nous comparer avec les autres produits, par contre, nous avons sous la même étiquette, Audio Link, trois choix distincts de fusibles comparativement à un choix de fabrication pour chacun des trois autres, sans oublier que nous avons un prix de détail plus agressif pour nos produits.

MSI: Vous êtes à établir un réseau de revendeurs, où est-il possible de se procurer les produits de cette nouvelle série de fusibles Audio Link de PLANABOX ?

JD: Actuellement, au moment où l'on se parle, il y a beaucoup de mes contacts en vacances, alors le client peut s'approvisionner à nos bureaux.

Par contre, il n'est pas exclu qu'il y ait deux ou trois revendeurs dans la prochaine année.

Pour conclure, voyez-vous, en audio, le fusible est le maillon le plus sensible et le moins onéreux à changer. Alors, pourquoi s'en priver ?

Merci M. Desrochers pour le temps accordé à cet entretien.
planabox.com

Audition Véritable *Un son si bon et des prix si bas que c'est quasi illégal!*
Voir notre politique du meilleur prix garanti!



Les Harbeth Super HL5 et le SuperUniti de Naim reliés avec les nouveaux câbles Vivat de Bis Audio, c'est magique.

Audition Véritable, service magique, prix magique.



418 863-3333

www.auditionveritable.com