

Examen du Serveur Bryston BDP-2 et DAC BDA-3

Écrit par André Marc, vendredi 15 Juillet 2016



Il n'y a jamais eu de meilleur moment pour être un fan de l'audio numérique haut de gamme. Les audiophiles et non audiophiles semblables peuvent dépenser aussi peu que quelques centaines de dollars pour un son de haute qualité. Ou, le ciel est la limite, avec six chiffres Convertisseurs audio numérique et un lecteur de fichiers disponibles à ceux qui peuvent les payer. Couplé avec des téléchargements à haute résolution, et sans perte en streaming à partir de site internet et d'autres.

Les jours d'avoir juste un lecteur de CD pour la lecture numérique semble pittoresque. Je suis sur un système de lecture en réseau depuis près de 9 ans maintenant. Mon premier appareil était un Squeeze box classique, puis un Squeeze box Touch, via Ethernet filaire. J'ai ripé mes CD FLAC et j'ai acheté occasionnellement des téléchargements 24 bits. J'ai commencé avec les sorties analogiques du Squeeze box, puis ensuite connectés via Toslink à un certain nombre de convertisseurs externes (DAC). Au fil du temps, j'ai auditionné et examiné de nombreuses banderoles, y compris le Bryston BDP-1, le premier lecteur de fichiers de la société canadienne Bryston. Il a été le meilleur élément de source numérique que j'avais entendu jusqu'à ce jour, vers 2010. Il a amélioré mon lecteur CD Naim par une marge claire. J'ai pu coupler le BDP-1 avec le premier DAC Bryston, la BDA-1 ainsi. Le BDA-1 est

devenu mon DAC de référence jusqu'à récemment, jusqu'à la sortie du BDA-3 l'an dernier.

Le BDP-1 a été bien examiné et est devenu un élément de référence pour de nombreux examinateurs pour un certain nombre de raisons. Il est monté sur Linux avec une microprogrammation personnalisée et passe à travers des résolutions 24/192 dans à peu près tous les formats de fichiers, il travaille super bien avec le stockage connecté localement. Avec les mises à jour de la microprogrammation, Bryston ajouta le streaming de réseau et d'autres caractéristiques. Bryston a finalement développé le BDP-2, qui a doublé la mémoire embarquée, a ajouté la connectivité USB DAC, sortie DSD via DoP, et de nombreuses autres fonctionnalités. Le BDA-1 DAC a été remplacé par le BDP-2, qui ajouta une entrée USB asynchrone, et d'autres améliorations. Le BDA-3 est arrivé après une phase de développement à long terme, en ajoutant le décodage DSD et entrées HDMI, entre autres choses. Bryston, à mon avis, a montré une histoire des tendances et en ignorant la mode, et reporte la place à l'ingénierie et la conception appropriée du produit. La société aurait pu facilement mettre un « DSD capable » DAC il y a trois ans, mais il a choisi de ne pas tirer ou de compromis. J'admire beaucoup.



Caractéristiques

*J'ai décidé de ne pas trop être technique avec cet examen, et me concentrer sur la configuration et du son. Cependant voici un bref aperçu du **lecteur de fichiers BDP-2** @ 2995 \$:*

- ✓ *La lecture des disques USB locaux*

- ✓ Carte mère personnalisée propulsée par Intel Ato
- ✓ Plusieurs options de contrôle (iOS, Android OS et PC)
- ✓ Utilisateur microprogrammation qui peut être mis à niveau (upgradable)
- ✓ Connectivité des disques durs NAS pris en charge
- ✓ Sorties DXD/DSD
- ✓ Ethernet Gigabit

Voici les caractéristiques du BDA-3 DAC @ 3495 \$

- Double 32 Bits DAC AKM IC
- Étage de sortie analogique discrète de classe A
- Chemins de signaux numériques & analogiques indépendants
- Des alimentations indépendantes
- Supporte DXD/DSD, jusqu'à DSD512
- Vidéo HDMI pass-through avec sortie audio (vidéo 4K pass-through)
- Suréchantillonnage synchrone en option

Les faces de devant du BDP-2 et du BDA-3 sont disponibles en noir ou argent, et en 17 ou 19 pouces de largeur. Mes deux unités étaient 17 pouces, argent. Les deux sont magnifiquement construits et sont couverts par la garantie complète de Bryston. Les deux produits sont fabriqués à l'usine canadienne de Bryston. Une télécommande est disponible en option. Le BDP-1 et BDP-2 ont été développés avec l'idée qu'un ordinateur de qualité, même si « optimisé », ne peut pas rivaliser avec un lecteur de fichiers délibérément conçu et construit pour ce faire. Les composantes d'alimentation de haute qualité, dépouillée des processus informatiques non nécessaires, et une attention particulière à la construction font la différence. Le BDP-2 pousse les choses plus loin avec une carte mère personnalisée Intel, et une carte son en interne fabriquée et conçue spécifiquement.



Sur le plan ergonomique, le BDP-2 ne nécessite aucun logiciel ou pilote externe. Lors de l'utilisation de stockage connecté localement, MPD (Music Player

Daemon) est utilisé, et lorsqu'il est utilisé comme un lecteur de réseau les appareils de contrôle d'Android ou iOS peuvent être utilisés pour contrôler la lecture. Un navigateur Web est utilisé pour personnaliser les paramètres, et de mettre à jour à jour la microprogrammation. L'interface est transparente. J'ai utilisé le BDP-2 en tant que lecteur de réseau DLNA et avec les lecteurs connectés localement. Mon set-up, pour référence, se compose de 10 To de fichiers FLAC et DSF attaché à un Mac en réseau mini, en cours d'exécution MiniMServer, qui décode les fichiers FLAC en WAV avant de les envoyer à travers le réseau. J'ai utilisé l'application Linn Kazzoo sur un Air iPad pour contrôler la lecture du réseau, et l'application de MPD pour iPad pour contrôler la lecture locale. L'Ethernet fonctionnait dans un SOTM ISO-Cat6 LAN Isolator par câble Rosewill Cat7, puis de la SOTM, une course du câble Supra Cat7 Ethernet dans le BDP-2. Un cordon Wireworld Electra 7, cordon d'alimentation relie le BDP-2 à un transformateur d'isolement BIT-15 Bryston. Le BDP-3 avait cycle de développement important, car Bryston voulait ajouter non seulement un soutien DSD, natif à cela, il a également voulu ajouter toute autre amélioration qu'il pourrait le long du chemin. Je sais avec certitude que non seulement le BDA-3 a une conception d'ingénierie dirigée, mais beaucoup d'écoute a été fait pour le réglage fin (fine tuning). James Tanner, vice-président chez Bryston, qui est profondément impliqué dans le développement de produits n'a pas laissé le BDA-3 frapper le marché jusqu'à ce que ses oreilles ne soient satisfaites, en dépit de l'impatience des clients Bryston !



Mise en place et écoute

Le combo BDP-2/BDA3 a été installé dans mon système principal constitué d'un préampli Aric Audio Tube illimité, un amplificateur de puissance Simaudio 760A, un ampli Audio Research VS55 à tube, un caisson d'extrême-grave Dominion d108 JL Audio et de moniteurs Mini T Bryston, qui était assis sur des supports métalliques Anchors. Le câblage était Wireworld pour tout le chemin. Les deux unités sont restées allumées 24/7. Le BDP-2, comme indiqué, peut être utilisé de plusieurs façons différentes, et j'ai principalement utilisé le DLNA/Open Home pour la lecture de réseau et MPD pour la lecture locale. Les

lecteurs locaux avaient des fichiers AIFF et les fichiers en réseau, étaient des FLAC décodées au format WAV par mon MiniMServer. J'ai branché le BDP-2 à au BDA-3 via AES/EBU et USB (pour le décodage DSD) avec des câbles Wireworld Or Starlight 7 et Platinum Starlight 7. Lorsqu'il est connecté via AES/EBU, je suis parti avec le suréchantillonnage engagé, comme j'ai pensé qu'il pouvait améliorer la présentation. Le suréchantillonnage de Bryston prend 44,1 kHz et multiples et les re-horloges à 24 bits, 176,4 kHz. Multiples de 48 kHz sont recadencé à 24 bits, 192 kHz. Upsampling n'est pas disponible via l'entrée USB pour une très bonne raison, car elle permet le décodage du DSD, et Bryston voulait faire en sorte que les chemins de signaux séparés soit utilisés, ce qui est l'une des raisons pour lesquelles le développement du BDA-3 a pris plus longtemps que prévu. L'entreprise ne voulait pas de compromis pour la lecture PCM, qui est toujours en cours pour faire la grande majorité des utilisateurs de bibliothèques numériques. Je noté dans les commentaires précédents que je suis sur un vaste coup de rock progressif classique, en particulier ce qu'on appelle Krautrock et la légendaire scène Canterbury. La musique est non seulement cosmique et expansive, mais à cause de sa complexité, le plus souvent, a été enregistrée avec beaucoup de soin. Au cours de cet examen, je probablement pédalé à travers plus de cinquante albums de The Soft Machine, Gentle Giant, Camel, Brainticket, Eloy, Gong, Can, et plus encore.



In *The Land Of Gris Et Rose*, l'album classique de Caravan, était aussi vaste que je l'ai entendu, de la piste d'un CD Redbook, et la piste en DSD ripée du SHM SACD japonais. Le remastering est un transfert neutre des bandes originales, et le mélange de la bande de motifs jazzy, folk anglais, et le rock progressif est magique. Il y a un certain nombre de passages calmes sur

*l'album, et qui a aidé à illustrer le plancher de bruit étonnamment faible que le combo Bryston et les câbles Wireworld produisent. Oui, un milieu silencieux fait vraiment une différence. J'ai aussi fouillé dans la roche très obscure du folk britannique classique. Encore une fois, la plupart du temps bien enregistré, et complexe dans sa nature. Nuit Songe d'une, la libération 1970 par Oberon, mélanges chantés des mélodies, ménestrel comme arrangements et fioritures acoustiques. Leurs versions de « Nottamun Town » et « Summertime » sont sublimes. Le duo Bryston a été en mesure de briller et est très sympathique sur ce merveilleux morceau du temps, ce qui permet à des guitares acoustiques, reverb de briller à travers des techniques d'enregistrement analogique classique. J'ai décidé de prendre un virage à gauche et indiqué la discographie du groupe UK band Japon, qui a été le fer-de-lance du nouveau mouvement romantique dans la fin des années 70. Leur son a eu une grande influence sur Duran Duran, et d'autres. Le combo Bryston a fait de leurs premiers albums, *Obscure Alternatives*, *Quiet Life*, et *Messieurs Prenez Polaroids*, un son vibrant, de pointe, et d'avant-garde, même trente ans plus tard. Le chant de David Sylvian, à partir de laquelle Simon Le Bon de Duran Duran a pris une grande inspiration, a été encadré parfaitement entre les haut-parleurs Mini T, qui obtenait une tonalité de basse neutre.*



*L'extrémité avant Bryston faite fin des années 60 de Cannonball Adderley au milieu des années 70 sonores de sortie aventureuse tout aussi frais que quand ils ont été libérés. Des titres comme *Black Messiah*, *Inside Straight*, *Pyramid*, et les gens heureux étaient enivrants, et le duo Bryston clouées les cornes, les influences espace de rock, beats funk, et des compositions exotiques. Je pouvais entendre les différences dans la façon dont les différents membres du groupe ont contribué à chaque enregistrement, et les différences dans la production sonore. Mais surtout, ces albums sonnent plus agréables. Ce que je trouve impressionnant sur le développement de la série BDP et le BDA DAC,*

est que les caractéristiques ont été ajoutées en tenant compte de la rétroaction directe des clients. Dès le début, le soutien DLNA a été ajouté, puis la sortie USB, puis support DSD, et maintenant, durant l'écriture de cet examen, le soutien Roon. Roon, selon certains, est supérieur techniquement au DLNA et offre certains avantages comme une interface graphique supérieure. Notez que Roon est une solution haut de gamme nécessitant l'achat d'une licence de Roon Labs. Quelques notes finales : le BDP-2 peut être équipé d'un disque dur interne, et on peut utiliser le nouveau transport de disque Bryston BOT-1 pour extraire des CD directement sur un disque dur via le BDP-2. Les fichiers peuvent également être transférés sur des lecteurs connectés localement via le réseau. Très peu de connaissances techniques réelles sont nécessaires pour obtenir le cheminement avec le BDP-2 et en cours d'exécution, mais si l'on a des difficultés, le soutien Bryston est superbe. La société interagit avec les clients régulièrement par le biais de forums internet aussi bien, et il est des agents clés de leur soutien numériques est très accessible. En fin de compte, je peux affirmer avec certitude, on peut acheter des produits numériques Bryston avec confiance. L'équipe Bryston aussi met à jour la microprogrammation officielle s'il y a des améliorations importantes qui seront offertes, contrairement à certains concurrents qui alimentent constamment leurs mises à jour des clients avec un prix à la fin. Bryston fait offrir des téléchargements de bêta construit pour ceux qui veulent les essayer. Des informations détaillées sur chaque génération sont fournies sur la page de téléchargement.



Conclusion

Le lecteur de fichiers et réseau numérique BDP-2 Bryston utilisé en tandem avec le DAC BDA-3 est le meilleur système numérique que j'ai eu dans mon système. La polyvalence, la construction, la facilité d'installation, et une qualité sonore inégalée sont dans mon expérience au moins. La combinaison coûte environ 6500\$ US. D'après ce que j'ai entendu à des spectacles audio et les concessionnaires, ce duo est en concurrence avec des joueurs numériques beaucoup plus chers. Il est de mon avis que le transport numérique polyvalent conçu est beaucoup plus souhaitable qu'un ordinateur une ligne, une mosaïque de logiciels, et d'autres qu'il faut ajouter sur les périphériques. D'autres peuvent être en désaccord, ce qui est bien pour moi, je vous offre seulement mon avis. Je me concentre sur la partie « audio » de l'audio de l'ordinateur. Il y a tout simplement trop d'appareils à écouter ! Le Bryston BDP-2 et BDA-3 devraient être écoutés si vous magasinez pour appareil à la fine pointe de l'art numérique qui même si ce n'est pas bon marché, vaut chaque centime.

Ces appareils sont en écoute continue chez :

Les meilleures marques  *Le meilleur service!*
Audition Veritable  *Les meilleurs conseils!* 
auditionveritable@hotmail.ca **418-863-3333**

Prenez rendez-vous pour une séance d'écoute au 418. 863. 3333

Le texte original anglais ayant toujours préséance, nous l'avons traduit au meilleur de notre connaissance. Si cet appareil vous intéresse, communiquez avec nous, nous sommes à votre entière disposition.

Nous livrons partout au Canada

<http://www.avrev.com/home-theater-media-servers/music-servers/bryston-bdp-2-server-and-bda-3-dac-review.html>

audiovideo
R E V O L U T I O N™