

# Kit cinéma maison Kef et Onkyo @ \$ 2,199.00

Onkyo TX-SR606, 7 canaux de 90 watts RMS couplé avec un ensemble d'haut-parleurs Kef KHT 3500.2

Option support pour KHT 3500.2 Taxes incluses la paire : \$ 215.00



# ONKYO.



**Audition et  
Vision Véritable**

*Un son si bon que c'est quasi illégal !*

Siège Social  
170, Label  
Rivière-du-Loup  
(Québec) Canada  
G5R 5T8

Fax: (418) 862-5913  
Tél: (418) 862-1104  
distributionsjacquesdube@hotmail.com

**Jacques Dubé** (418) 863-3333

# KEF®



## TX-SR606 Onkyo



Un ampli HD prometteur

Cousin germain du TX-SR605, le TX-SR606 d'Onkyo décode les flux audio HD et propose des fonctions vidéo inédites.

*Eric Le Ven, le 23/04/2008 à 11h45*

Onkyo poursuit son offensive HD en proposant à tous les amateurs de cinéma maison un nouvel ampli A/V offrant des fonctions inédites dans cette catégorie de prix. Commercialisé à partir du mois de juin à moins de 700 \$, le TX-SR606 offrira sept canaux de 90 watts (sous 8 ohms), les décodages Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD et DTS-HD (Master Audio et Hi-Résolution Audio).

Ses quatre entrées HDMI 1.3a sont compatibles HD 1080p et Deep Color. Elles assureront également la transmission au diffuseur des sources vidéo analogiques converties et mises à l'échelle en HD par l'ampli. Cet *upscaling* HD est toutefois limité à du 1080i par le circuit Faroudja DCDi Edge.

Le TX-SR606 sera également pourvu du Music Optimizer, un nouvel algorithme permettant d'améliorer la qualité de restitution des fichiers MP3 et AAC. Par ailleurs, l'appareil sera équipé d'un processeur DSP 32 bits, de sept convertisseurs N/A 192 kHz/24 bits, d'un égaliseur à cinq bandes et du système de paramétrage automatique Audyssey Dynamic EQ.

Enfin, l'ampli sera capable de sonoriser une seconde zone d'écoute et jouira d'une connectique plaisante: deux entrées YUV, des entrées audio analogiques 7.1, quatre entrées audio numériques (deux optiques, deux coaxiales), des entrées audio/vidéo doublées S-Vidéo en nombre suffisant et un connecteur pour dock iPod.

Au final, le TX-SR606 d'Onkyo se présente comme un ampli cinéma maison complet, pratique et qui en donne beaucoup pour son prix.

### **Pour :**

- Le prix
- Les décodages HD
- Les quatre entrées HDMI
- La conversion vidéo montante vers la sortie HDMI
- La seconde zone d'écoute

### **Contre :**

- 1080i seulement en upscaling

#

# KEF KHT3005-2, la nouvelle référence ?

Bonjour tout le monde,

Quelle ne fut pas ma surprise de découvrir au salon de l'intégration de Bruxelles en Février dernier le prototype de cet ensemble 5+1.

Pourquoi une surprise ? Car dans un espace de plus de 1000 m<sup>2</sup> le son qui en sortait me laissait pantois. Tout d'abord par la qualité des timbres et le réalisme que ce pack produisait et que je n'avais jamais entendu sur un ensemble compact, mais également par son étonnante capacité à ne pas frémir à haut niveau et à rester parfaitement cohérent.

Et enfin par un Subwoofer actif venu tout droit de l'espace. D'une beauté et d'un Design à couper le souffle et surtout d'une qualité jamais atteinte pour un caisson d'origine fourni dans un pack 5+1.

Son amplification Class D et la qualité des hauts parleurs produisaient un grave ultra rapide, tendu et capable de rendre de gros écarts dynamiques aussi bien dans l'extrême grave que dans le haut grave.

Et la dernière surprise fut bien entendu le prix de vente annoncé à 1500 euros qui le mettait à un rapport qualité prix ahurissant si l'on tient compte, du design, du son et de la qualité de fabrication.

Bref tout excité à l'idée de pouvoir présenter un tel système, je me suis rué sur le bon de précommande que me tendait mon représentant avec un plaisir non dissimulé, accompagné d'un petit rictus évocateur...

Ma crainte devenait la suivante : j'ai écouté un prototype, les modèles de série auront ils cette qualité? (car après tout KEF aurait très bien pu présenter un modèle "boosté" afin de faire frémir ses revendeurs,

#

on a déjà vu cela, pas chez KEF certes, mais...)

C'est un procédant aux premières écoutes que cette angoisse c'est dissipée. Les modèles de série sont parfaitement conformes au prototype présenté.

Les écoutes s'enchainent maintenant depuis 3 jours et les surprises sont permanentes.

Tout d'abord, mis en oeuvre dans un espace à taille humaine, le KHT3005 nous montre une capacité à reproduire les bandes de son la plus raffinée comme les plus explosives. En Cinéma la dynamique est phénoménale, la qualité des dialogues nous rappelle une vraie belle centrale traditionnelle et en fait de très loin la meilleure centrale disponible sur un pack discret de ce tarif.

Sur un film le réalisme est saisissant. On finit par faire abstraction de la taille pour se fondre dans le film avec un message rendu limpide, des effets à la fois précis et spécialisés. Des dialogues avec beaucoup de matière, chose rare sur de tels systèmes.

Mais ce qui épate le plus c'est sans hésiter la qualité obtenue sur des écoutes musicales. Quelle justesse de timbre. On croirait vraiment avoir à faire à de très bonnes enceintes bibliothèques.

Les concerts en 5+1 sont vraiment très agréables à écouter. On se place dans le public pour profiter pleinement d'une ambiance Live avec une qualité de médium qui n'a rien à envier à de bonnes bibliothèques.

Ce pack 5+1 est le premier de ce prix qui ne m'amène pas à accepter un compromis de qualité en Hifi comme en Home Cinéma. Je serais bien en peine de lui trouver des concurrents de prix équivalents en enceintes traditionnelles.

La concurrence? Objectivement, il n'y en a pas. La qualité de ce pack aussi bien dans le grave que le médium aigu n'a pas d'équivalent sur le marché à ce jour.

Seul le Modèle B&W MT20 peut lui faire de l'ombre pour d'une part son esthétique ravageuse et, d'autre

#

part, une esthétique sonore à fort caractère qui est fort plaisante et qui a su trouver de nombreux adeptes. Mais sur le côté "réaliste", le MT20 qui était jusqu'alors ma référence est battu.

Alors bravo KEF, et que cette réussite totale donne envie à vos concurrents de faire chauffer les méninges des concepteurs afin d'aller dans le sens de cette réalisation d'exception qui me fais penser que dans l'avenir, les packs 5+1 pourront également, en plus d'être esthétiques et petits, ne pas faire de grosses concessions sur la qualité audio. En tous cas en voilà déjà 2 qui donnent le ton.

J'allais oublier, pour l'instant nous avons fait nos écoutes avec 2 amplis dans des tarifs différents : Denon AVR1906 et Yamaha RXV1600. Le KHT 3005 montre déjà ces qualité avec un "petit" ampli comme le Denon et elles se trouvent magnifiées avec le Yamaha notamment en HC ou la qualité des effets et la dynamique montent d'un sérieux cran.

Imaginez-vous avec un Onkyo maintenant !



#

**KEF**®



#