



PrimaLuna

Amplificateur intégré DiaLogue Premium HP

MICHEL LEROUX

Dans ce sens, nous sommes ravis de vous proposer de vous familiariser à l'une des marques les plus respectées dans le domaine : PrimaLuna.

PRIMALUNA

L'approche de cette société néerlandaise a toujours été empreinte d'innovation et d'accessibilité quant à l'acquisition de ses produits. C'est une compagnie créative; pour preuve se trouve cette technologie flexible qu'est « l'Adaptive Auto-Bias » qu'elle peaufine depuis 2003 et dont est muni l'amplificateur intégré **DiaLogue Premium HP** en banc d'essai.

La marque effectue un retour au pays souhaité par plusieurs amateurs de technologie à tubes. Son folio est constitué d'amplificateurs de puissance, de préamplificateurs, de lecteurs CD en plus de quatre amplificateurs intégrés à lampes sous deux appellations: les séries ProLogue et DiaLogue avec tout au haut de la liste l'intégré DiaLogue Premium HP en revue équipé de tubes de puissance EL34.

DIALOGUE PREMIUM HP

L'appellation HP pour haute puissance. Cet amplificateur intégré disposant de huit lampes de puissances au lieu des quatre sur les modèles réguliers de la marque, fonctionne tant en mode ultralinéaire que triode, et ce, au choix de l'utilisateur à l'aide d'un simple petit bouton poussoir situé au haut de la télécommande. Une fonction fort appréciée qu'on ne retrouve que rarement sur ce genre d'appareil. Ainsi, muni de ses lampes de puissance EL34, au logo PrimaLuna, en mode ultralinéaire, sa puissance atteint rien de moins que 70W par canal tandis qu'en triode, elle passe à 40W par canal.

Et puisque ce PrimaLuna, à l'aide de son dispositif AutoBias automatique et de son interrupteur EL34-KT88/KT120 situé sur sa partie latérale droite, est apte à accueillir d'autres types de lampes, cette puissance atteint, en configuration ultralinéaire, 73W avec des lampes KT88, 89W muni de KT120 et 96W par canal à même des tubes KT150, ce qui en fait rien de moins que l'un des amplificateurs intégrés à tubes le plus puissant et polyvalent sur le marché. En mode triode, cette déclinaison dans le même ordre devient 42, 51 et 54 watts par canal. En plus de ses 8 lampes de puissance, le DiaLogue HP Premium est muni pour son étage de préamplification de 6 lampes 12AU7.

« ADAPTIVE AUTOBIAS »

Quelques mots sur la fonction intelligente inhérente au dispositif AutoBias qui, en plus d'adapter l'appareil à d'autres types de lampes, monitorise en temps réel les performances, l'efficacité et la durée de chaque lampe ou paire de lampes tout en leur assurant des conditions d'opération optimales. Une lampe flanche ! L'un des huit témoins lumineux rouges DEL situés à proximité des tubes de puissance se met à clignoter indiquant d'éteindre l'appareil, de faire évaluer la lampe en question et de s'en procurer une nouvelle. Pour le moins réconfortant et convivial comme approche ! Qui plus est, si un autre problème surgissait, telle une surchauffe induite de l'appareil, une DEL rouge clignoterait et le circuit de protection du transformateur de puissance assurerait la mise hors tension de l'unité. Le manuel accompagnant l'ap-

En matière d'électronique audio à tubes, plusieurs avenues s'offrent à ceux et celles souhaitant se munir de tels appareils. Pour la plupart d'entre nous, l'acquisition de ce type d'équipement s'avère, en termes d'investissement, un pensez-y-bien. Outre leur charme sur le plan sonore et musical, leur entretien, en plus d'exiger plus de suivi par rapport aux appareils transistorisés, nécessite des centres de services autorisés à proximité. Ces contraintes n'empêchent toutefois pas bon nombre d'audiophiles et de mélomanes de se risquer et de faire le saut dans ce monde merveilleux des produits à lampes.





pareil nous informe quant à la durée de vie des lampes dont est muni l'intégré DiaLogue Premium HP: les huit lampes de puissance EL34 (2500 à 3000 heures selon l'utilisation) et les six plus petites 12AU7 (5000 à 10000 heures). Ce manuel d'instruction fort bien écrit et dont l'introduction est signée par Herman van den Dungen, fondateur de PrimaLuna et à la barre de la société néerlandaise Durob Audio BV, distributeur mondial des produits **PrimaLuna**, nous renseigne sur l'appellation d'origine italienne PrimaLuna qui signifierait First Moon – Première Lune.

MORPHOLOGIE

Un produit de cette catégorie mérite, tant faire se peut, de faire état de quelques-unes de ses principales caractéristiques. À quoi rimerait de s'enquérir d'une BMW sans en connaître ses spécifications ?

Un tour de piste nous informe quant à ses dimensions de 15,9 x 15,2 x 8,3 pouces (405 x 385 x 210mm), son poids de 66,3 livres (29,6 kg) et sa consommation maximale à hauteur de 265 watts. D'entrée de jeu, parmi ses caractéristiques, mentionnons le fait que le mode ultralinéaire est celui par défaut qui est en application au moment de chaque mise sous tension de l'appareil. Des témoins lumineux en façade rouge pour ultralinéaire et vert pour triode informent du mode en présence. On dénombre cinq entrées haut niveau et une stéréo cinéma-maison HT de type *pass thru* une fois l'intégré relié à un récepteur ou processeur

A/V. L'entrée Aux 2 accueillera l'entrée phono offerte en option. Celle proposée par PrimaLuna est pour cellule à aimant mobile. L'arrière dispose de connecteurs de qualité plaqués or ainsi que de trois jeux de borniers par canal pour enceintes de marque WBT autorisant un branchement sous 4 ou 8 ohms dépendamment de l'impédance des haut-parleurs en présence. Nous concernant, celle de 4 ohms fut retenue. Une sortie pour caisson de grave, un insert AC pour câble d'alimentation amovible et une prise de mise à terre complètent le tout. Le châssis de l'appareil est enduit de cinq couches de fini métallique avec, pour celui arrière, des stries recouvrant les transformateurs de chaque côté aux fins d'aération.

La façade, à même une solide plaque d'aluminium brossé, dispose de deux généreux potentiomètres ALPS Blue Velvet motorisés à l'aide de la télécommande, l'un pour le gain en volume et l'autre pour la sélection des sources qui dans ce cas-ci a la particularité d'être ceinturé de petits témoins lumineux, un témoin en fait pour chaque entrée, ce qui, dans la pénombre d'une aire d'écoute, contribue à créer une lueur vert tendre informant l'auditeur de l'entrée sélectionnée. Au centre, trois témoins lumineux témoignent de la mise sous tension et le passage, à l'aide de la télécommande, du mode ultralinéaire à triode.

Sur la droite, une prise ¼ pour casque d'écoute a l'implantation digne de mention puisque cette sortie emploie tous les tubes de puissance de l'amplificateur garant d'une

écoute chaleureuse tant en mode ultralinéaire que triode, au choix de l'auditeur. Un interrupteur sur la partie latérale droite régit la sélection d'écoute, soit avec enceintes ou en mode casque d'écoute. L'interrupteur de mise sous tension de l'appareil est situé quant à lui sur la partie latérale gauche de l'unité. Les réceptacles d'insertion en céramique des lampes sont des modèles du genre. Rarement ai-je eu autant de facilité à enlever et à réinsérer des lampes, et ce, peu importe qu'il s'agisse de EL34, KT88 ou KT120.

L'intérieur révèle un appareil construit à la main, au câblage de type point à point et des composantes de qualité rigoureusement sélectionnées dont des capacitances de marques Nichicon, Swellong, DuRoch et Solen, des résistances de grade audiophile Takman, un circuit relais voué à chaque entrée assurant d'adapter la meilleure charge pour chaque source reliée à l'appareil et un «Circuit Soft» de mise sous tension et de protection d'une durée d'environ 60 secondes. Cinq minutes d'échauffement seulement autorisent à le faire bien jouer et c'est encore mieux après dix minutes. La cage grillagée qui recouvre la section des tubes est amovible.

TÉLÉCOMMANDE

L'une des plus massives et ergonomiques télécommandes rencontrées à ce jour, cette **PrimaLuna** RCU dispose de 16 boutons poussoirs argentés sur fond d'aluminium noir brossé, en fait huit pour cet intégré, les autres étant prévus pour les lecteurs CD de la marque. Au haut, un bouton qui permet du bout du doigt d'activer et de désactiver en une fraction de seconde chaque mode d'opération ultralinéaire et triode, l'un des plus de cet intégré. Suivent les touches d'usage de sélection des sources, de mise en sourdine et de contrôle motorisé du volume sonore.

ÉQUIPEMENT

- Platine Acoustics Signature WOW/TA-1000-Charisma Audio Reference 1
- Platine audionumérique C.E.C. TL51X
- Convertisseur Oppo Sonica-Sabre ES 9038Pro
- Préamplificateur phono Trigon Vanguard III Volcano III
- Amplificateur intégré: Jadis DA88S
- Enceintes Harmonie Audio HA-3 (trois voies)
- Câbles: Nordost Heimdall2 - AudioQuest Castle Rock DR Acoustics - Bis Audio Maestro Vivat PowerBis Maestro EVO
- Meuble audio Sound Momentum Eclipse

MISE EN CONTEXTE

Certaines considérations dans le domaine des technologies à tubes mettent de l'avant le fait que les lampes EL34 sont reconnues pour leur présence chaleureuse et leur équilibre tonal, particulièrement dans le registre des moyennes fréquences, justement là où se niche la majeure partie du message sonore et musical perçu par l'oreille humaine. Elles contribueraient à émettre un rendu sonore relativement moins puissant aux extrémités du spectre sonore, une retenue en somme loin de déplaire du point de vue de l'homogénéité et de la cohérence sonore et musicale. D'autre part, le



Opera Mezza

D'Italie, un ensemble musical et abordable

Gold Note Vasari Red



Gold Note Valore Plus 425



Intégré Unico Primo



Lecteur Unico Primo

Disponible chez Audition Véritable



TRI-CELL ENTERPRISES

www.tricellenterprises.com • tricell@bellnet.ca
1-800-263-8151 • 450-983-2915



mode ultralinéaire se caractériserait par un peu plus d'emprise sur les haut-parleurs avec un côté légèrement plus excitant aux deux pôles du spectre, un son plus dynamique avec un peu plus de détails et à bas volume une sensation d'une meilleure présence sonore.

Quant à la configuration triode, elle contribuerait à un son plus chaleureux aux deux extrémités de la bande passante avec une belle présence dans le médium, plus relax comme on dit sans avoir toutefois l'impact en termes de volume sonore associé au mode ultralinéaire à haut volume, le tout accompagné d'une sensation de fatigue auditive moindre. En fait, bien que ces considérations soient fondées sur de longues périodes d'écoute, elles se révéleraient tout autant fondées sur une question d'oreille, d'acoustique de l'aire d'écoute et de goût personnel dont le meilleur juge sera l'acquéreur auditeur.

LA VIE QUI BAT...

Hautement civilisé, ce **Dialogue HP Premium PrimaLuna** qui, à même ses lampes EL34, révèle une sonorité chaleureuse et enveloppante à l'enseigne de ce qui se fait de mieux en matière d'intégrés de cette catégorie de prix. L'authenticité des harmonies et du timbre des instruments acoustiques d'époque en provenance de l'album *Sonates pour basse continue* de Vivaldi-

Gemiani sont là pour en témoigner. Le propos musical qui déferle devant nous se révèle suave et fluide à souhait. On ne s'ennuie pas à son contact, l'auditeur étant plongé dans une expérience d'écoute à l'enseigne d'authenticité sonore et musicale à la fois engageante et active.

Sur vinyle maintenant, avec le récent et dernier album de Leonard Cohen *You want it darker*, tout y est en termes d'équilibre tonal, de dynamique – soit d'écart entre les sons faibles et les sons forts –, de séparation des instruments dans l'espace et de représentation spatiale de l'orchestre, le tout habilement reproduit à même cette texture sonore et musicale empreinte de grâce et de distinction.

Muni de lampes KT88 en alternance avec des KT120, cet intégré PrimaLuna émet pour cause un peu plus de puissance, d'amplitude sonore, meublant ainsi davantage l'aire d'écoute avec un registre médium un peu moins enveloppé et légèrement plus clair et structuré accompagné d'une présence sonore accrue dans le haut et le bas du spectre. Encore là, question de goût personnel, mais aussi de dimensions et de traitement acoustique de la salle d'écoute. Même si ces lampes

procurent des basses plus étoffées et un médium un peu plus brillant en termes de clarté sonore, les EL34 constituent et demeurent une formule gagnante quant à l'équilibre et à la cohérence d'ensemble. Ce qu'elles suscitent en





termes d'implication et de plaisir d'écoute est exemplaire et difficilement remplaçable, d'autant plus que ces tubes s'avèrent plus abordables à acquérir. Si vous me permettez l'analogie, il y a de la vie qui bat émanant de l'expérience d'écoute issue de cet amplificateur intégré **PrimaLuna DiaLogue Premium HP**. Cet intégré a beaucoup à offrir au prix demandé. Il faudra déboursier plus près du double du prix et probablement lorgner vers des composantes séparées pour trouver mieux.

CONCLUSION

Dans sa catégorie, cet intégré PrimaLuna DiaLogue Premium HP fait quasi bande à part. Il constitue l'un des excellents amplificateurs intégrés à tubes offerts sur le marché. Sa flexibilité lui permet entre autres de l'équiper de différents types de lampes en raison de son AutoBias intelligent. Ses modes de fonctionnement tant ultralinéaire que triode, ses fonctions informatives et de protection tant des tubes que de l'appareil, le tout joint à une expérience sonore et musicale engageante empreinte de plaisir d'écoute en font un gagnant dans sa catégorie de prix. Accompagné d'une garantie de deux ans pièces et main d'œuvre au premier acquéreur, non transférable, pouvant être prolongée pour une durée de trois ans suite à l'enregistrement du produit, cet intégré PrimaLuna DiaLogue Premium HP, s'est révélé, suite aux résultats obtenus dans ce banc d'essai, un amplificateur intégré à tubes en tout point exemplaire à découvrir et à écouter sans modération!

Prima Luna est disponible chez www.auditionveritable.com

PrimaLuna DiaLogue Premium HP

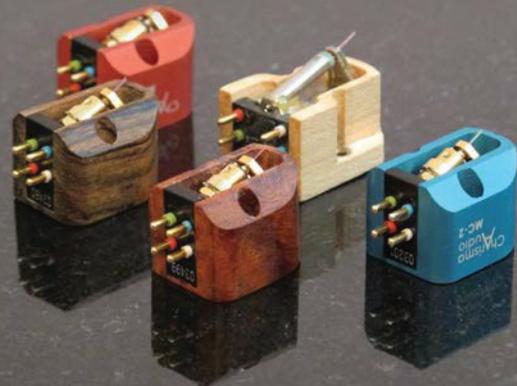
Prix : 6399 \$

Distributeur : PrimaLuna USA

909-931-0219 • 450-983-2915 • www.primaluna-usa.com

ChArisma
Audio

www.charismaaudio.com



Distinctive Audio
903 Carling Avenue
Ottawa, Ontario
K1Y 4E3
(613) 722-6902

Filtronique
9343, rue Lajeunesse
Montreal, Quebec
H2M 1S5
(514) 389-1377