

WORDS AND MUSIC



TEST : MARANTZ HD-AMP1 EST UN CLASSIQUE ET BIEN FABRIQUÉ

Par Andrew Everard · *En TEST*



Ce nouvel amplificateur numérique ravive le nom célèbre MusicLink Marantz et ce, avec style

Le système du dernier week-end?

Un Mac Book Air fournissant les airs, aux enceintes Bowers & Wilkins 803 D3s reliées au nouveau super-amplificateur miniature de la société Marantz, ma foi, ils remplissent la pièce.

Les relier ensemble, le Marantz HD-AMP1 – Oui, un amplificateur intégré compact et très abordable au volant d'une paire de haut-parleurs avec un prix tag de 12,500 £; (18,500 \$ CA) et cependant ridicule la combinaison peut sembler sur papier (ou écran ou autre), cela fonctionne - et spectaculairement bien.



Après avoir d'abord rencontré le Marantz HD-AMP1 sous forme résolument factice à l'été à la conférence annuelle pour les concessionnaires et la presse, j'étais désireux d'obtenir en mains un échantillon pour une écoute le plus tôt possible, et pour un couple de raisons. L'un était qu'il repose sur le succès du HD-DAC1 DAC L'amplificateur pour casque de l'entreprise, qui j'ai examiné au début de cette année, et que je me sers depuis comme une référence pour les tests de casques; l'autre était que, comme ce produit, le nouveau a été supervisé par l'ambassadeur de la marque Marantz Ken Ishiwata. Et je connais Ken assez bien depuis plus de deux décennies à reconnaître quand il se penche sur un produit, c'est sur quelque chose de spécial.

Style classique Ce quelque chose de spécial "description vaut certainement pour le HD-AMP1: pour commence, il a le look classique du HD-DAC1, complet avec les références à des produits Marantz du passé dans son affichage « hublot » et l'étoile, les détails complets avec indicateur de puissance bleu, sans oublier le traitement des parois en métal embouti par un élégant bois.



En noir, le HD-AMP1 a l'air solide, substantiel et bien proportionné, le style justement résolu du HD-DAC1, il aura beaucoup de succès avec ce nouveau modèle.

Il est aussi beaucoup plus que juste une version légèrement plus grande que le modèle précédent, avec un rapide amplificateur de puissance fixe boulonné en dedans: Marantz et M. Ishiwata ne fonctionne pas de cette façon. Au lieu de cela, ce que nous avons ici est un produit avec une similitude esthétique avec son petit frère, mais avec une vaste réorganisation - et de nouvelles fonctionnalités et capacités sous son couvercle substantiel.

Pour couvrir en premier la question évidente, le HD-AMP1 fera-t-il presque tout ce qui est possible de faire avec le HD-DAC1, y compris le décodage et la conversion audio haute résolution et la conduite des écouteurs à un très haut niveau - il y a même un gain réglable pour la sortie casque pour assurer il est capable d'alimenter les haut-parleurs mêmes électriquement exigeants. Juste au sujet de la seule chose qui manque est une sortie PréOut pour lui permettre d'être utilisé comme un préampli directement branché dans l'amplification de puissance.

Mais alors pourquoi aurait-il besoin de ceux-ci, quand il a une amplification capable de délivrer 35 W en 8 ohms et 70 W en charges 4 ohms? Surtout quand, comme nous le verrons, ces chiffres apparemment modestes démentent sa capacité de conduire des haut-parleurs de dans le monde réel.

Flexibilité d'entrée

Ce que vous obtenez à la place est un choix d'entrées analogiques ou numériques: deux ensembles d'entrées lignes entièrement classiques, plus une coaxiale et deux entrées numériques optiques, plus les deux prises USB-B et USB-A, l'un à l'avant pour les dispositifs de mémoire et portables, avec la compatibilité iOS, et l'autre à l'arrière fonctionnant de manière asynchrone avec une vaste isolation pour réduire le bruit à partir d'un ordinateur connecté à la baie.



Pour terminer, un ensemble de bornes d'enceintes de haute qualité, capables d'accepter plus de 4 mm, des bananes, des fourchettes ou des fils nus, une sortie extrême-grave unique, et la télécommande Marantz, que l'on trouve sur presque tous les produits de la marque.

Les modules d'amplis sont ici sont les Hypex UCD, très respecté (Universal classe D) Les unités en mode de commutation, tandis que la conversion numérique analogique est

dans les mains du même ESS Sabre DAC, que l'on trouve dans une large gamme d'appareils numériques haut de gamme ces jours-ci - la plupart d'entre eux étant considérablement plus cher que le Marantz. Ce convertisseur permet de lire les fichiers allant jusqu'à 384 kHz de résolution / 32 bits à traiter via le port USB-B, avec non seulement DSD64 / 2.8 MHz, mais aussi DSD128 / 5.6MHz et DSD256 / 11.2MHz, avec les entrées numériques classiques bon pour 192kHz / 24bit. Voilà ce que vous pouvez appeler à l'épreuve de l'avenir.

Supporter par un système à double horloge permettant la conversion correcte d'un large éventail de formats - une horloge gère le 44,1 et ses multiples, l'autre le 48 kHz, 96kHz et ainsi de suite - ainsi que le filtrage en aval du DAC faisant usage du célèbre module d'amplification Marantz Hyper Dynamique, dans leurs versions haut de gamme HDAM-SA2 et -SA3.

Je pense toujours que quelqu'un est venu avec le nom de HDAM puis j'ai pensé à un sens pour l'acronyme, mais ces modules, construits à partir de composants discrets et utilisés à la place des puces-amplis les plus courants, ont été utilisés avec pour effet de très bien se comporter dans les générations de produits Marantz.

Filtre Musical

Enfin, c'est un filtre numérique sélectionnable par l'utilisateur - Marantz filtrage numérique musical pas moins, qui à ces oreilles offre une différence subtile, mais une différence qui vaut la peine. Dans la position standard filtre 1, le son a une caractéristique Marantz (ou dois-je dire Ishiwata?) Combinaison de profondeur, foyer serré et chaud, profondeur des basses, mais magnifiquement contrôlées, avec ce que je peux vraiment décrire comme une vue lumineuse des voix et des instruments.

En revanche, le son avec le filtre dans sa deuxième position est subtilement, mais sensiblement plus haute-fidélité, d'une manière qui est un peu trop «évidente» à mon goût. Il y a certainement le son a plus d'attaques, mais il peut commencer à ressembler à ce que le détail est lancé à l'auditeur avec une certaine force, et tandis que les instruments se détachent sur un mélange encore plus clairement, ils peuvent apparaître un peu trop projeté et manquant de caractéristique dans leur poids et leur résonance.

OK, donc je suis un peu exagérant ces différences dans la comparaison: comme je le disais, ils sont subtils, mais ils sont bel et bien là. Je sais ce que je préfère, mais je ne dirais pas que l'un est bon et l'autre mauvais: plutôt le choix de ces paramètres sera un goût personnel, et peut-être bien même varier en fonction de la musique jouée.

Un amplificateur très Marantz

Il est hors de tout doute que cela est non seulement un amplificateur remarquablement accompli pour sa taille et son prix, mais aussi un amplificateur très Marantz, pour toutes les raisons que j'ai mentionnées ci-dessus quand on parle de la position « filtre 1. Et c'est particulièrement vrai lorsque l'ampli est utilisé conformément à la suggestion de Ishiwata que je suis coincé à l'écoute avec le réglage « source directe » en cours d'utilisation, ce qui donne le chemin du signal le plus propre possible à travers le circuit.

Très Marantz? Ce que je veux dire par là est sa capacité à développer ce soundstage large, profond, mais précisément ciblée entre et autour des haut-parleurs, vous passionnant avec l'impact des instruments et des voix, et vous permettant d'entendre des éléments de mélanges précédemment pensé et familier, avec l'effet qu'à presque chaque piste écoutée l'artiste est avec vous.

Et pourtant, tout cela est réalisé sans aucun signe d'effort, ni de fumée, ni de miroirs impliqués dans la création de l'illusion d'une performance en trois dimensions, la musique arrive juste devant l'auditeur, et il est difficile de ne pas être emporté dans la performance.

Il y a un autre aspect à noter aussi sur l'HD-AMP1: avec l'annonce de l'arrivée de l'ampli, Marantz a annoncé qu'il a également marqué le renouveau de la gamme MusicLink, vu la dernière fois dans le catalogue de l'entreprise dans les années 1990. Relativement nouveau, le line-up comprend bien le même genre de composants « Haute-fidélité en miniature » comme nous le voyons ici, mais sous la forme d'un lecteur de CD, préamplis et une gamme d'options d'amplificateurs de puissance. Nous avons mis en place un préampli et une paire de monoblocs dans notre système de salle à manger depuis de nombreuses années, et ils ont réalisé un sans-faute.

On peut seulement supposer, si la ligne MusicLink est relancée avec cet appareil et sans doute le HD-DAC1 (voir ci-dessus avec le HD-AMP1) fera partie de la line-up qu'il y a d'autres produits en voie de réalisation, un indice du reste du catalogue Marantz, les prétendants évidents seraient un lecteur de disques et/ou un dispositif de musique en réseau, ce qui devrait permettre une année 2016 intéressante!

Dépassant les attentes

Et le HD-AMP1 est plus qu'à la hauteur de la tâche, il excède mes espérances, comme il s'est manifesté lorsque qu'utilisé avec les grands haut-parleurs Bowers & Wilkins : "Ca n'aurait pas dû, pas VRAIMENT avoir bien marché, mais il a non seulement fait jouer les 803 D3s, mais il l'a fait d'une façon entièrement convaincante, avec plein de détails dans les solos ou de petits ensembles de musique classique, et avec tout le martèlement et avec tout l'impact intact des musiques Rock.

Le HD-DAC1 sur le HD-AMP1



Ce n'est pas que vous avez besoin d'aller aussi loin qu'avec de grands haut-parleurs pour entendre ce que le HD-AMP1 peut faire: j'ai eu de bons résultats lors de l'utilisation avec des haut-parleurs beaucoup plus abordables, sous la forme des enceintes PMC GB1, même des haut-parleurs compacts de haute qualité que j'avais sur place pour examen au même moment, et le petit iotas Neat que j'utilise comme mes haut-parleurs de bureau.

En fait, le Marantz brille avec tout ce que vous choisissez comme haut-parleur, et il est aussi capable de révéler les avantages d'intensification par le choix des fichiers haute résolution, comme il ressort lorsque l'on compare les versions DSD64 et DSD128 de la même piste, et même avec les quelques fichiers DSD256 j'ai dans ma bibliothèque.

Joué avec les haut-parleurs Bowers & Wilkins, en particulier, le HD-AMP1 offre simplement plus de présence et d'éclat quand vous vous déplacez à travers le spectre du

DSD, mais il est également tout à fait convaincant à la fois lorsqu'il est utilisé avec des enceintes plus modestes et lors de la lecture des fichiers à la résolution CD standard. C'est un amplificateur que vous pouvez acheter en toute confiance pour votre collection de musique actuelle, sachant qu'il a les moyens de gérer dans quelle direction vous ferez vos achats de fichiers musicaux à l'avenir.

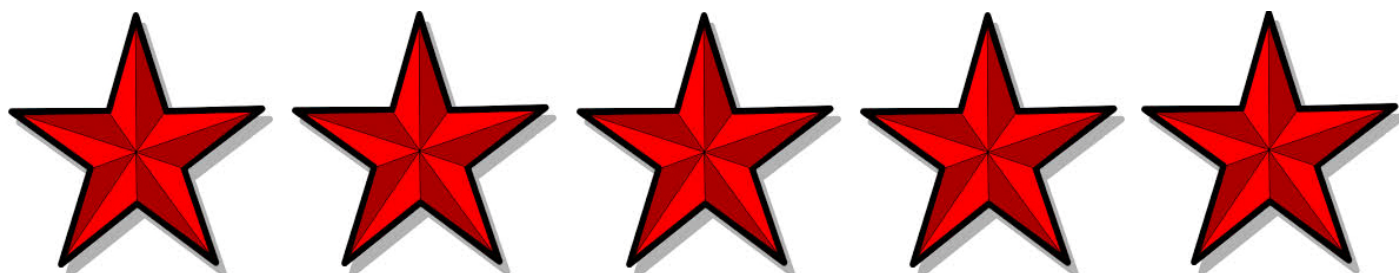
Ça arrive que de temps en temps je tombe sur un produit au-delà du très bon et en territoire vraiment spécial. Après avoir utilisé le HD-AMP1 pendant un certain temps maintenant, je suis convaincu que l'équipe Marantz a fait un de ces produits de nouveau. Il peut être compact, mais cet amplificateur a défini la capacité d'un géant, et est le HD-AMP1 est l'un des produits les plus convaincants dans les prix de 1000 £ \$ (canadien), sinon au-delà.

Ajouter à cela un beau « look » de style « rétro », la solidité de la construction et les spécifications complètes, et vous avez un vrai appareil haute-fidélité dans vos mains. N'est-ce pas un mauvais départ pour la nouvelle année?

Le texte original anglais ayant toujours préséance, nous l'avons traduit au meilleur de notre connaissance. Si cet appareil vous intéresse, communiquez avec nous, nous sommes à votre entière disposition.

Nous livrons partout au Canada

Texte original en anglais : <http://andreweverard.com/2015/12/21/review-marantz-hd-amp1-is-a-classic-in-the-making/>



Chez, **Audition Véritable** nous privilégions la qualité des rencontres avec nos clients pour que l'on puisse prendre le temps d'être en mesure de bien cerner leurs besoins et de leur offrir ce dont ils ont vraiment besoin.

Nous rencontrons nos clients sur rendez-vous seulement dans une atmosphère feutrée et cela pour plusieurs raisons. Nos clients n'ont pas besoin d'attendre, aussitôt arrivés nous nous occupons d'eux et vous pouvez discuter, regarder, écouter, comparer bien à l'aise sans nous faire déranger

Prenez rendez-vous, au 418-863-3333, ou par courriel @ auditionveritable@hotmail.ca nous avons du matériel audio, mais nous vous invitons à apporter vos CD ou vos clés USB parce que vous les connaissez si vous désirez comparer.

Chez **Audition Véritable** nous avons une politique pour vous protéger :

Audition Véritable vous **garantit le meilleur prix** à l'achat d'un produit neuf. Si vous trouvez un autre vendeur autorisé au Québec affichant un prix inférieur pour un produit identique dans les 10 jours suivant l'acquisition, nous vous rembourserons la différence sur preuve plus l'équivalent de 10 % de la différence

Notre politique du meilleur prix garanti est notre assurance vous garantissant que vous obtiendrez le meilleur prix sur les produits que vous achetez chez nous.

*Nous ne mentionnons plus de prix sur le web car ils peuvent changer sans préavis
Communiquez avec nous pour savoir le prix courant
Jacques Dubé : 418-863-3333 ou par courriel : auditionveritable@hotmail.ca*



Audition Véritable
Les meilleures marques.
Le meilleur service.
Les meilleurs conseils.

Jacques Dubé

418-863-3333
auditionveritable@hotmail.ca
www.auditionveritable.com

The AV logo consists of a blue diamond shape with the letters "AV" in yellow and red, and a red waveform. Below the logo is a photograph of Jacques Dubé, a man with glasses and a suit, smiling.