

Wharfedale Diamond 220



Testés par : SON-VIDEO.COM

L'**enceinte bibliothèque Wharfedale Diamond 220** est la plus musclée des enceintes compactes de la gamme **Wharfedale Diamond 200**. Cette enceinte **2 voies Bass reflex** offre de belles performances acoustiques pour un coût raisonnable, fidèle en cela aux principes qui ont conduit à la création la gamme Diamond en 1982.

L'**enceinte Wharfedale Diamond 220** affiche des mensurations relativement compactes et une finition vinyle brillant très flatteuse, idéale pour une intégration discrète dans une chambre ou un salon. Son haut-parleur d'aigu est un modèle de 25 mm de diamètre à dôme souple placé au centre d'une couronne faisant office de guide d'ondes, ce qui améliore son efficacité, notamment à proximité immédiate de la fréquence de coupure. Il est motorisé par un aimant en ferrite qui, selon les ingénieurs britanniques, produit un son plus doux que les aimants néodymes. Le registre moyen grave est confié à un haut-parleur de 13 cm de diamètre généreusement motorisé équipé d'une membrane en Kevlar, un matériau, dont la réputation, n'est plus à faire en termes de rigidité et de légèreté. Il est monté dans un volume de charge de 7 litres accordé par un événement Bass reflex débouchant sur la face inférieure de l'enceinte. Afin de laisser circuler librement l'air au sortir de l'évent, le coffret est maintenu par quatre pieds au-dessus d'une plinthe en bois noir. Cette configuration



Permet à l'**enceinte Wharfedale Diamond 220** d'offrir une réponse linéaire dans le grave jusqu'à 56 Hz, avec une fréquence basse mesurée à 45 Hz pour une atténuation de -6 dB. En plus de faciliter le placement de l'enceinte qui peut être installée contre un mur sans craindre de voir le niveau de grave être démesurément amplifié, cette conception de l'évent orienté vers le bas limite également les bruits d'écoulement d'air. On notera au passage que le coffret de la **Wharfedale Diamond 220** adopte une conception multicouche faisant intervenir une couche d'aggloméré prise en sandwich entre deux couches de MDF, la différence de densité de ces deux matériaux permettant d'obtenir un amortissement optimal des résonances internes afin d'éliminer tout risque de coloration du son.

L'**enceinte bibliothèque Wharfedale Diamond 220** n'est certes pas taillée pour vous faire tomber de votre siège à chaque explosion, mais elle est cependant capable d'offrir de belles sensations, tant en utilisation purement musicale qu'en usage cinéma maison. À l'écoute, cette enceinte fait preuve d'un bel équilibre général et se montre juste sur les voix comme sur les instruments, avec une spatialisation réaliste de la scène sonore. Parfaitement à son aise dans une pièce de taille moyenne (jusqu'à 25 m² environ), elle s'adapte aussi bien à une configuration stéréo qu'à un usage cinéma maison, utilisée comme enceinte principale ou comme enceinte ambiophonique. Dans tous les cas, l'utilisateur gagnera à lui associer un caisson de basses, même de taille et de puissance raisonnable, pour asseoir un peu plus la reproduction dans le registre grave. Cela permettra également de soulager les haut-parleurs moyens graves de l'enceinte et de gagner en fluidité et en articulation dans le registre moyen.

Jolie, bien finie et présentant d'indéniables qualités acoustiques, l'**enceinte Wharfedale Diamond 220** bénéficie par ailleurs d'un très bon rapport qualité/prix et constitue une excellente entrée en matière dans l'univers de la haute-fidélité. Elle peut d'ailleurs s'enorgueillir d'avoir obtenu le label 5 étoiles décerné par le magazine spécialisé What Hi-Fi? Qui la classe parmi les meilleures enceintes compactes d'entrée de gamme.

Dans notre auditorium, ces enceintes ont donné le meilleur en étant placées à proximité du mur arrière. Décalées chacune légèrement vers la zone d'écoute améliore l'image stéréo. Utilisées de cette manière, les Diamond 220 délivrent des basses surprenantes avec une puissance et un impact qu'on n'attend pas d'enceintes mesurant à peine 50 cm de haut. Ce système d'évent semble bien fonctionner, les basses sont agiles et mélodieuses, faisant de la ligne de basse si caractéristique du "Moondance" de Van Morrison un véritable plaisir. Bien qu'il y ait un niveau de grave conséquent, cela reste équilibré, offrant une assise aux autres fréquences sans les dominer. Montez dans les fréquences et les bonnes nouvelles continuent : les vocalises de Van Morrison sont expressives et délivrées avec subtilité. Les hautes fréquences des 220 sont tout aussi plaisantes, conjuguant mordant, précision et raffinement. Les points positifs s'accumulent lorsqu'on passe au "Jupiter" de Holst. Nous sommes impressionnés par l'équilibre tonal de ces enceintes et leur capacité à délivrer les écarts de dynamique avec dynamisme à si grande échelle.

What Hi-Fi ? Sound and Vision

30 avril 2015

Note générale :



5 sur 5

Qualité de son :



5 sur 5

Design :



5 sur 5

Qualité de fabrication :



4 sur 5

Avis déposé par : **Garibaldi**

Âge: 35 à 44 , Masculin

Une révélation

Nous n'habitons pas tous à côté d'un auditorium pour tester différentes enceintes et nous sommes beaucoup à nous fier aux avis et articles trouvés sur les forums et les sites spécialisés (what hifi et cie). Fort de ce constat, choisir une paire d'enceintes relève du jeu de hasard, car il faut déceler à travers des écrits une "couleur" musicale qui semble correspondre à nos attentes. Ce qui revient à acheter à l'aveuglette ou plutôt en sourdette devrai-je improprement dire...

Malgré une certaine appréhension, mon choix s'est porté sur les Wharfedale 220 en blanc et je dois dire que je suis ravi de ce choix.

Certes, c'est encore un peu "vert", mais je suis en train de redécouvrir toute ma musique. Sans rentrer dans des analyses techniques déjà faites et sans doute mieux par des professionnels, je peux dire que ma musique est comme "nettoyée" les voix sont sublimes, le son légèrement chaud, organique, transparent.

Le niveau des basses est très satisfaisant pour moi (je ne suis pas un grand admirateur des caissons de

basse et des musiques technos ou de dance en général, mais pour l'avoir testé avec des morceaux de ce type, elles tapent sec et fort ! C'est percutant et efficace)

EN VIDÉO : [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=IRVQKOTH9W0](https://www.youtube.com/watch?v=IRVQKOTH9W0)

CARACTÉRISTIQUES

Construction

Type : 2 voies

Charge : Bass reflex

Volume de charge : 7 L

Parois du coffret : sandwich MDF/aggloméré/MDF

Haut-parleurs

Médium grave : diamètre 130 mm, membrane tressée en Kevlar

Aigus : diamètre 25 mm, dôme souple

Mesures

Sensibilité (2.83V @ 1m) : 86 dB

Puissance d'amplification recommandée : 25 - 100 Watts

Pression acoustique max. (SPL) : 95 dB

Impédance nominale : 8 Ohms

Impédance minimale : 4,1 Ohms

Réponse en fréquence (+/-3 dB) : 56 Hz - 20 kHz

Fréquence basse (-6 dB) : 45 Hz

Fréquence de coupure : 2,2 kHz

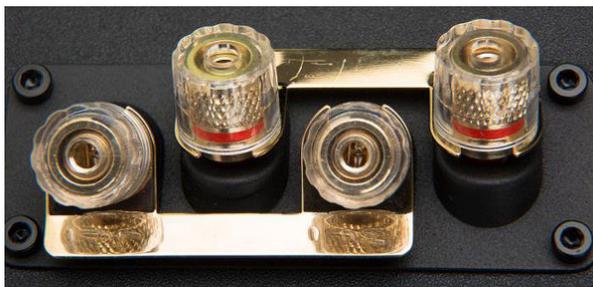
Généralités

Dimensions hors tout (l x h x p) : 174 x 315 x 255 mm - 6.85 X 12.4 X 10 pouces

Poids unitaire : 5,3 kg

Article original :

<http://www.son-video.com/Rayons/Enceinte-compacte/Wharfedale-Diamond-220.html>



Wharfedale

BRITAIN'S MOST FAMOUS LOUDSPEAKERS

Since
1932