

WHAT HI★FI?

Test sur les Wharfedale Diamond 220



BLACK - NOIR



WHITE - BLANC



ROSEWOOD - BOIS DE ROSE



WALNUT - NOYER

Meilleur haut-parleur stéréo sous les 500 \$, Prix 2015. Après avoir repassé et amélioré leurs prédécesseurs, les 220 sont vraiment difficiles à prendre en défaut

Notre Verdict

Pour

Merveilleusement équilibré et son livre beaucoup d'informations

Dynamiques expressives

L'intégration fine

La nature sans chichis

Débordant de détail

Des basses profondes et contrôlées

Soigneusement fini

Contre

Rien à signaler

Révision, le 17 mars 2015

Wharfedale a pris notre bougonnement au sérieux, car nous avons dit que leur superbe Diamond 121s manquait de finition.

Le résultat?

Le Diamond 200. Un haut-parleur qui sonne brillamment avec un design (une conception) propre qui est aussi devenu un Lauréat, remplaçant le règne de deux ans du Q acoustique 2020is

Ça va être difficile de frapper les Diamond hors de leur perchoir — ils ont descendu de 20 \$ prix depuis notre premier examen; tout le monde aime une bonne affaire, et ces Diamond ne sont que cela.

PLUS : Prix 2014 — Les meilleurs haut-parleurs stéréo

Conception et construction



La qualité de finition sur les 220 est beaucoup mieux que sur les anciens 121S

Les 220 sont le remplacement des 121 S déjà de grand talent, mais même s'ils semblent assez similaires il y a quelques changements importants. Pour commencer, la finition est parfaite. Cela peut sembler un petit point, mais c'est une très grande richesse comparée avec les anciens modèles.

En son cœur, cette lacune avait autant à voir avec l'ambition de faire des Wharfedale Le 121S était le leader sonore de sa classe, mais il y avait un manque avec le contrôle de la qualité dans l'usine. Dans une tentative pour améliorer les performances, les ingénieurs de Wharfedale ont utilisé des parois du caisson en une construction en couches qui fut mélangé à des panneaux de particules en MDF.

Il a été estimé que l'utilisation du MDF seul — que l'on retrouve sur la plupart des haut-parleurs a conduit à un niveau indésirable de coloration de coffret. Le côté de l'aggloméré était à l'extérieur en contact avec le (mince) revêtement de vinyle.

Le résultat? Une surface inégale qui a fait que les haut-parleurs semblaient mal finis. Ça n'a pas aidé l'usine qui semblait avoir une attitude plutôt laxiste à l'application soignée de l'enveloppe de vinyle, en particulier dans les coins du coffret.

Nous avons également eu des problèmes avec le déflecteur avant qui, une fois de plus, avait une apparence inégale.

Amélioration de la qualité



Le port de la basse pousse vers le bas dans un petit entrefer entre la base du coffret et le socle ci-dessous

Nous sommes heureux d'annoncer que les 220 Diamond sont beaucoup mieux à tous les égards. Ils sont assez bons pour éviter les critiques.

Wharfedale a gardé la construction de coffret en couches, même si — dans ce cas deux fines couches de MDF en sandwich de section de panneaux de particules et ils ont collé le vinyle sur les surfaces lisses en MDF. Le vinyle bois noir sur notre échantillon est bien rangé et sans ondulation et on ne peut s'attendre que ce soit le cas avec la perle de noyer, le bois de rose et la finition blanche.

Adieu les ondulations, bonjour meilleure finition. Maintenant que les problèmes de finition sont triés, les avantages de ces panneaux composites viennent au premier plan. La combinaison de panneaux de particules et MDF aident à amortir les résonances, empêchant le caisson de trop contribuer le son global.

Tout simplement, vous entendez plus les haut-parleurs et moins le caisson. Mais il y a plus que juste meilleure finition impliquée dans le passage à ce nouveau modèle.

Il y a un plus un grand aimant sur le haut-parleur de 13 cm en Kevlar tissé pour les médiums / graves. Cela rend les haut-parleurs plus faciles à conduire et améliore sa réactivité.



Il y a un plus grand aimant sur le 13 cm en Kevlar tissé / médium grave

L'agencement du port de fente de chargement inhabituel, la première fois sur la série 100 réapparaît ici aussi, et il a été modifié pour réduire la distorsion. Une telle conception est censée être plus efficace qu'un port conventionnel.

La preuve, comme toujours, est à l'écoute. Le tweeter reste inchangé. Il se trouve toujours dans un guide très bombé, ce qui contribue à l'efficacité (notamment à travers la région de croisement).

Un aimant en ferrite, plutôt que le néodyme plus habituel, est utilisé dans le système de moteur de l'appareil: non seulement la ferrite est moins chère — toujours une considération avec des produits à ce niveau de prix —, mais les ingénieurs estiment aussi que cela produit un son plus doux.

Wharfedale a changé le cross-over pour améliorer l'intégration aussi.



Le tweeter reste inchangé et il se trouve encore dans un guide d'onde profondément concave

Les ingénieurs de Wharfedale n'ont pas pris la voie facile avec la basse de l'accord des 220 Diamond. Au lieu d'aller dans la voie habituelle d'un port réflexe arrière ou avant le tir, ils ont décidé de pousser vers le bas dans le port d'un petit entrefer entre la base du caisson et le socle ci-dessous.

Cet arrangement a été affiné de celle observée sur les précédents 121 s. Non seulement cette technique aide l'efficacité des ports et la réduction des bruits, et il rend le haut-parleur moins pointilleux sur le placement.

Performance



Assurez-vous de placer les Wharfedales aussi proches d'une paroi arrière que possible pour une meilleure solidité et l'équilibre

L'arrangement est payant: étonnamment pour leur taille, les Wharfedale ont la capacité de jouer dans le bas de la gamme, même les lignes de basse épaisses comme (Led Zeppelin *Dazed and Confused* , par exemple). Les basses sont profondes et agiles, aussi.

Et ce n'est pas seulement le poids des basses qui dément leurs dimensions minuscules; il y a un sentiment de puissance et à l'échelle nous nous serions normalement attendus à une boîte beaucoup plus grande que les 32 cm (12,6 pouces) des haut-parleurs Diamond.

Donnez-leur une bonne, solide paire de stands (supports) et ils vont briller.

Leur solidité et l'autorité sur toute la gamme de fréquences repose sur le placement à proximité ou contre une paroi arrière: les sortir trop loin à l'air libre de quelques pieds, sûr l'autorité est diluée légèrement; les notes basses sont plus lâches et voix perdent un peu de leur substance.

En parlant des voix, les 220 donnent une livraison claire et franche est très expressives. Courir à travers l'album d'Eminem [Relapse](#) et ses raps agités est communiqués sans effort. Les 220 éclatent avec attaque et rythmique lecteur à dévorer vraiment le disque, la nature des chansons aussi.



Vous pouvez bien câbler chaque enceinte en utilisant les ensembles jumeaux de bornes

Il y a ici l'échelle avec un degré d'autorité et de substance qu'aucun rival que nous avons entendu ne peut approcher. L'image stéréo est bonne aussi, bien projetée et superposée. Les bonnes nouvelles continuent où l'intégration est concernée, pour tout lier ensemble et le rendre homogène.

Nous aimons beaucoup l'image stéréo, mais c'est le niveau du Diamond de perspicacité et d'aptitude dynamique qui les soulève vraiment au-dessus de leurs pairs. Dans une version du Concerto pour piano de Grieg, les instruments sont emballés avec variation et subtilité; les séquences de piano sont fluides et révélateur, les violons texturés.

Il y a une finesse exceptionnelle à la sonorité que les concurrents ne parviennent pas à égaler.

La présence dynamique même dans les sections les plus calmes transmet la houle progressive de la pièce. Les 220 semblent heureuses de livrer les moments dramatiques trop — que l'orchestration prend de l'ampleur, les haut-parleurs profitent de la balade.

Bien que ces haut-parleurs ne sont pas indûment pointilleux sur le partenariat de l'ensemble, vous obtiendrez uniquement ce que vous mettez dans le Wharfedale et qui sera une énorme amélioration pour tout microsystème

Comment se comparent-elles avec les 121 S âgées? Le personnage est similaire, mais les nouveaux haut-parleurs sont un peu mieux dans la plupart des égards.

Verdict

Dans tous les cas, les 220 Diamond sont talentueux et sera probablement le joyau de la couronne de tout budget — ou même de systèmes de milieu de gamme. Pourrions-nous aller aussi loin que de dire qu'ils sont l'un des meilleurs produits haute-fidélité que vous pouvez acheter à moins de 450 \$? Nous le pensons.