



Le caisson de basses Bryston modèle T a été conçu pour être d'une qualité exceptionnelle et abordable, tout en apportant un design supérieur à la table. De nouvelles conceptions de haut-parleurs, une analyse des vibrations du boîtier, un raffinement du croisement et des tests en chambre anéchoïque ont tous contribué à la création d'un produit étonnant.

Un système audio « de pointe » implique ce que certains appellent une « suspension de l'incrédulité ». Cela signifie que le système de lecture transcende le support enregistré et vous transporte dans une salle en direct. Vous oubliez qu'il s'agit d'un enregistrement et croyez que vous êtes là lors du concert. Notre objectif avec le caisson de basses Bryston modèle T est de fournir à nos clients un niveau supérieur « d'incrédulité ».

L'ajout d'un ou deux sub peut apporter une plage dynamique et une profondeur supplémentaire à votre extrémité inférieure, quelle que soit la puissance de vos canaux principaux. Bryston propose 4 options de série T. Chacun dispose d'un amplificateur intégré de 600 W, de commandes de niveau et de croisement et de nombreuses options d'entrée/sortie pour faciliter l'intégration avec votre système.

Les caissons de basses Modèle T et Mini T sont construits comme nos enceintes colonnes. Étant donné que les woofers sont disposés verticalement, les différentes conditions limites de chacun contribuent à lisser le rebond du sol sans l'aide d'une égalisation. Les modèles T-12 et T-8 en forme de cube sont dotés de haut-parleurs opposés qui annulent toute vibration transmise par l'armoire pour plus de clarté dans les médiums.

Caractéristiques

- Des basses profondes et puissantes avec une distorsion étonnamment faible
- Entrées niveau ligne et haut niveau
- Fréquence de croisement réglable.
- Phase et niveau réglables
- Amplificateur classe D, mais avec alimentation linéaire.
- Idéal pour 2 canaux et cinéma maison
- Disponible dans la finition de votre choix

Finitions : Noyer, Cerisier de Boston, Frêne noir standard. Autres sur demande.

Caractéristiques

Dimensions : 10,5 (L) x 39 (H) x 16,8 (P)

Poids : 105 livres

Réponse en fréquence : 18 Hz-150 Hz \pm 3 dB

Plage dynamique : 108 dB à 1 m anéchoïque

Puissance intégrée : 600 watts

Haut-parleur à longue excursion : Triple 8"

Connecteur d'entrée : RCA, XLR, bornes de liaison



Caisson de basses amplifié Bryston - Modèle T

Le caisson de basses Bryston modèle T a été conçu pour être d'une qualité exceptionnelle et abordable, tout en apportant un design supérieur. De nouvelles conceptions de haut-parleurs, une analyse des vibrations du boîtier, un raffinement du croisement et des tests en chambre anéchoïque ont tous contribué à la création d'un produit étonnant.

Un système audio « de pointe » implique ce que certains appellent une « suspension de l'incrédulité ». Cela signifie que le système de lecture transcende le support enregistré et vous transporte dans une salle en direct. Vous oubliez qu'il s'agit d'un enregistrement et croyez que vous êtes là lors du concert. Notre objectif avec le caisson de basses Bryston modèle T est de fournir à nos clients un niveau supérieur « d'incrédulité ».

Caractéristiques :

Niveaux élevés de SPL sans distorsion ni compression

Crossovers internes Bryston, conçus pour s'intégrer parfaitement aux amplificateurs Bryston

Pilotes conçus sur mesure avec paniers en aluminium moulé sous pression, assemblages magnétiques substantiels et systèmes moteurs personnalisés

Conception à large dispersion

Conçu pour éviter les résonances du coffret

Finitions en bois :

Frêne noir, cerisier de Boston, noyer ou noyer expresso

Placage personnalisé (coût supplémentaire)



Le caisson de basse de Bryston, modèle T

Par Larry Greenhill



« C'est notre nouveau sub haut de gamme », a déclaré James Tanner, en montrant fièrement un caisson d'extrême-grave Bryston Model T. Il a décrit pourquoi Bryston a construit une tour pour confirmer que la réponse anectographique du sub qui descend jusqu'à 12 Hz.

Cette profondeur de réponse a été obtenue par une analyse approfondie des vibrations, un perfectionnement croisé et une nouvelle conception du haut-parleur. Trois haut-parleurs à cône à long déplacement de 8 pouces, alimentés par un amplificateur interne de classe D de 600W, sont utilisés pour générer la réponse du sub de 18Hz-150Hz (-3 dB) avec un SPL maximum de 108 dB mesuré à 1 mètre.

Le croisement interne passe-bas du sous-marin peut être réglé à 40 Hz, 80 Hz, 100 Hz ou 150 Hz. Le sub Bryston modèle T de 105 lb a un peu plus de 3 pieds de haut.

Comme pour de nombreux extrêmes-graves développés aujourd'hui, aucune option de croisement passe-haut n'est proposée. James Tanner, comme moi, utilise un crossover électronique secondaire Bryston 10B pour sortir de ses haut-parleurs principaux/satellites afin qu'ils n'aient pas à jouer les notes de basse les plus profondes quand le sub modèle T fonctionne. Lui et le concepteur de l'extrême-grave Thiel affirment que les audiophiles de nos jours ne demandent pas de filtres passe-haut pour leurs extrêmes-graves du marché de l'après-vente.

BRYSTON

AUDIOADVISOR
AMAZING SERVICE & EXPERT AUDIO ADVICE, SINCE 1981

Caisson de Basses Amplifié Bryston Modèle T

Le puissant caisson de basses modèle T à trois haut-parleurs de 600 watts de Bryston est précis, mélodieux, rapide, dynamique et profond.

DESCRIPTION CARACTÉRISTIQUES ET SPÉCIFICATION SUPPORT PRODUIT

Serré, Mélodieux, Rapide, Dynamique et Profond



Lorsque les basses d'un système audio sont correctes, l'impact et la profondeur peuvent ébranler votre cœur. Les basses correctes sont serrées, mélodieuses, rapides, dynamiques et profondes. Comme tout autre haut-parleur, un caisson de basses doit être précis, et le caisson de basses modèle T de Bryston répond à tous les critères.

Conçu pour être d'une qualité exceptionnelle, le caisson de basses modèle T bénéficie de nouvelles conceptions de haut-parleurs, d'une analyse des vibrations du boîtier, d'un raffinement du croisement et de tests en chambre anéchoïque. Tout cela a permis de créer un produit étonnant, qui apporte un design supérieur.

Emmener Trois Haut-Parleurs de Basse à Des Profondeurs Extrêmes

Le caisson de basses modèle T est doté d'un puissant amplificateur de 600 watts qui entraîne trois haut-parleurs de basses Bryston 8" à des profondeurs extrêmes inférieures à 20 Hz à des niveaux SPL allant jusqu'à 108 dB.

L'utilisation de plusieurs haut-parleurs de basses de 8 pouces offre une énorme capacité de déplacement pour déplacer l'air, ce qui est exactement ce dont vous avez besoin pour une sortie de basse dynamique. Visuellement similaires aux haut-parleurs trouvés dans la gamme complète d'enceintes Bryston, les haut-parleurs sont dotés de suspensions personnalisées qui permettent une très longue portée et des bobines mobiles personnalisées qui peuvent supporter une quantité d'énergie éprouvante sur de longues périodes sans subir de compression, de distorsion ou de panne thermique.

Vitesse, Plage dynamique et Contrôle

L'amplificateur de caisson de basses modèle T fonctionne dans une configuration « Classe D » afin de fournir rapidement de grandes quantités de puissance pour la plage dynamique et le contrôle. Il dispose également d'une alimentation linéaire classique, qui peut fournir du courant à la demande sans polluer le chemin du signal avec le bruit de commutation haute fréquence que l'on trouve couramment sur les amplificateurs de caisson de basses concurrents.

Extras inclus

Des grilles en tissu noir sont fournies. Sont également inclus des pieds rembourrés et des pointes qui peuvent être vissées dans des insertions filetées situées à la base du haut-parleur. Les pieds rembourrés conviennent à la protection des sols durs. Les pointes sont recommandées pour les tapis ou sur les planchers durs avec des contre-pointes.

Incrédulité Suspendue Supérieure

Alan T. Acheteur vérifié

Note de 5,0 étoiles

Commentaire d'Alan T. Magnifique pièce de caisson de basses pour compléter le trio d'enceintes gauche, centre et droite de Bryston. Extérieur en noyer parfaitement assorti avec une collection équilibrée/assortie de haut-parleurs de construction similaire. Circuits croisés sophistiqués. Connexion très facile avec le réseau principal d'enceintes.



Mis à part les performances des basses, la plus grande surprise du 10B-Sub était qu'il ne présentait aucun inconvénient audible. La plupart des audiophiles hésiteront à introduire un autre composant dans la chaîne du signal et je n'étais pas différent. Pourtant, je n'ai entendu absolument aucune détérioration suite à l'ajout du 10B-Sub. Bryston explique comment ils évitent les circuits intégrés ou les filtres numériques et que le 10B utilise tous les circuits discrets analogiques de classe A et est en fait un préamplificateur de classe A de très haute qualité. Néanmoins, l'idée d'introduire un deuxième « préamplificateur » dans un système empêchera probablement de nombreux audiophiles de dormir la nuit. Eh bien, parfois, il y a la théorie et ensuite la pratique. Encore une fois, je n'ai entendu aucun inconvénient. Des avantages ? Ils étaient grandioses et dénombrables.

De plusieurs manières, un crossover actif rend la vie beaucoup plus facile pour l'ensemble de votre système. Premièrement, lorsque vous supprimez les signaux de basse de l'amplificateur principal, vous illuminez vraiment sa journée. La reproduction des basses consomme beaucoup d'énergie. Une fois ces basses fréquences supprimées, les exigences imposées à l'amplificateur diminuent considérablement. Habituellement, on peut se contenter de la moitié de la puissance de l'amplificateur, souvent moins. Deuxièmement, de nombreux haut-parleurs, bien que capables de produire des basses profondes, ne le font qu'à contrecœur. Leur fabricant peut spécifier un F3 de 30 Hz, mais cela ne veut pas dire que le haut-parleur est content de le faire. Cela ne signifie pas qu'il s'articule réellement à cette fréquence - et vous ne verrez jamais de spécification indiquant à quel point la distorsion y est ajoutée. Passer à un moment donné au-dessus de 30 Hz vers un extrême-grave dont la raison d'être est la reproduction de basses profondes et articulées peut être une excellente initiative. Si vous utilisez des haut-parleurs à 2 ou 2,5 voies dont les haut-parleurs principaux doivent faire à la fois le chant et les basses, les soulager des excursions élevées requises pour les basses fréquences améliore la clarté des médiums.



Ensuite, il y a le compromis bien connu consistant à placer une paire d'enceintes dans votre pièce et à devoir choisir entre la réponse des basses et l'imagerie. Soustrayez les basses, envoyez-les vers un extrême-grave situé là où elles fonctionnent le mieux et vous êtes libre de placer les enceintes là où elles brillent. Même si vous utilisez de grandes enceintes à trois voies, vous pouvez toujours en bénéficier. Ensuite, il y a la possibilité d'ajuster la réponse des basses du système en augmentant les basses au niveau du sub si vous le désirez ; ou manipuler votre chemin dans un mode pièce désagréable. En bref, il existe de nombreuses façons dont l'ajout d'un crossover actif et d'un ou deux bons sub peut bénéficier à l'ensemble de votre système.

Enfin et surtout, l'ajout d'un bon crossover et d'un extrême-grave, en particulier à un système bidirectionnel, peut apporter une plus

grande dynamique. J'espère que vous obtiendrez un bon rebond microdynamique à mesure que le haut-parleur de milieu de gamme fera un pas en avant grâce à l'articulation. En termes de dynamique macro, une fois soulagé de ces grosses excursions de basses, vous constaterez peut-être que vos enceintes jouez maintenant plus fort et avec moins de sensation de tension et de distorsion.

J'ai relaté l'introduction d'un caisson d'extrême-grave + crossover actif dans mon examen des extrêmes-graves Genesis G-929 et je recommande vivement de le lire, car il détaille les améliorations des basses d'une manière que je n'ai pas l'intention de répéter. La réalité est que le crossover actif Bryston 10B-Sub était le héros méconnu de cette revue, d'où son moment au soleil maintenant.

Qu'est-ce que le crossover actif 10B-Sub m'a apporté ? Eh bien, cela dépendait de l'enceinte, même si le



bénéfice était significatif, quelle que soit l'enceinte que j'utilisais. Les bénéficiaires les plus surprenants ont peut-être été les enceintes les plus grandes et les plus chères que j'avais dans la maison. Mes Tidal Pianos sont exactement le genre d'enceintes que j'ai décrites plus tôt. Il s'agit d'une conception à 2,5 voies au sol avec deux woofers de 6,5 » évalués avec un F3 de 32 Hz et j'ai mesuré les basses utilisables jusqu'à 25 Hz dans ma chambre. Mais ces enceintes ne concernent pas les basses, pas avec deux woofers assez petits

en service. . Ils ont donc sauté de joie lorsque j'ai présenté le Bryston 10B. Tout d'abord, la scène sonore est devenue énorme. C'est en partie l'effet de l'ajout de basses fréquences. L'ajout d'un bon extrême-grave augmentera généralement la sensation d'espace, car il y a beaucoup de repères spatiaux dans les basses les plus profondes. Mais c'est la façon dont non seulement la sensation d'espace a augmenté, mais la musique a finalement été complètement libérée des haut-parleurs que j'ai le plus apprécié. Bien que les haut-parleurs aient toujours fait un assez bon travail en disparaissant, l'introduction du 10B s'est avérée « Les haut-parleurs pouvaient faire mieux. La musique flottait désormais complètement libre et décorrélée des haut-parleurs. L'articulation des médiums augmentait et même la spécificité de l'image faisait un bond dans la bonne direction. Les images non stationnaires sur la scène se déplaçaient désormais avec moins d'ambiguïté qu'auparavant. Découvrez la voix féminine sur « One Of My Turns » de The Wall de Pink Floyd [Columbia C2K 36183] -- vous connaissez celle-là -- quand elle marmonne « Est-ce que ce sont toutes vos guitares ? » et « Tu veux prendre un bain ? » alors qu'elle se promène dans la salle d'écoute. Maintenant, elle le fait avec un sentiment de concentration et de présence presque effrayant. La profondeur est également améliorée. Le reste du disque Floyd présente une suite de signatures de basse. Chacun présente des textures et des degrés de puissance différents et chacun d'eux est bien mieux articulé que les haut-parleurs n'ont jamais pu le faire auparavant.

La principale raison pour laquelle je me suis lancé dans ce voyage pour améliorer la réponse des basses dans ma pièce n'avait rien à voir avec l'obtention de plus de puissance et de puissance des basses. Il ne s'agissait pas non plus d'augmenter la tonalité et la hauteur des basses – ce que j'ai accompli. Après une récente visite pour mon RoadTour Exit 13 chez Bill Legall et l'expérience de ses enceintes de la série Infinity IRS, j'ai réalisé à quel point les basses de ma chambre n'étaient pas bonnes. La basse chez Bill était un phénomène .

Phénoménal pour sa tonalité et son impact, bien sûr - 12 grands woofers servocommandés et quelques milliers de watts de bonne puissance propre peuvent faire cela. Mais le sentiment de facilité était tout aussi important. Si vous avez ressenti des basses profondes et puissantes qui pressurisaient vos oreilles à un niveau inconfortable, vous comprendrez ce que j'essayais maintenant d'éviter. Il n'y avait rien de tout cela dans la chambre de Bill. Il n'y avait aucune pression, provoquant la fatigue sur les oreilles. C'était la présentation de basse la plus naturelle que j'aie jamais entendue et soudain, ce que j'entendais dans ma chambre sonnait faux, inconfortable et ardu. Je voulais cette basse grandiose dans ma chambre qui me donnait des coups de pied dans le ventre et dans le fond de mon pantalon - mais sans que mes tympons ne soient prêts à implorer. Je l'ai obtenu avec l'introduction du Bryston 10B. Ce que j'ai découvert, c'est que mes haut-parleurs étaient le problème. Ils ne pouvaient tout simplement pas produire ces niveaux enthousiastes à ces fréquences sans distorsion. J'avais découvert il y a longtemps qu'une grande partie du drame des basses produit par des enceintes plus petites n'était rien d'autre que de la distorsion. L'écoute des canons enregistrés numériquement sur l'une ou l'autre des versions Telarc de l'Ouverture de 1812 avec le crossover et le subwoofer - et sans eux, juste les haut-parleurs seuls - a démontré qu'une grande partie du drame cacophonique avec les canons n'est souvent rien d'autre que les haut-parleurs. Se déformant comme des fous alors qu'ils essaient de produire ce qui est hors de leur portée. Filtrez les basses et envoyez-les à un très bon caisson de basses et vous pourriez être choqué de voir à quel point vous entendez moins de drames ; à quel point les canons peuvent sonner plus proprement et plus clairement. Ils sonnent sacrément presque musicaux maintenant - et je ne serais normalement pas le genre de gars à élever les tirs d'armes à feu au rang de pertinence musicale !

La principale raison pour laquelle je me suis lancé dans ce voyage pour améliorer la réponse des basses dans ma pièce n'avait rien à voir avec l'obtention de plus de puissance et de puissance des basses. Il ne s'agissait pas non plus d'augmenter la tonalité et la hauteur des basses – ce que j'ai accompli. Après une récente visite pour mon [RoadTour Exit 13](#) chez Bill Legall et l'expérience de ses enceintes de la série Infinity IRS, j'ai réalisé à quel point les basses de ma chambre n'étaient pas bonnes. La basse chez Bill était un *phénomène*. Phénoménal pour sa tonalité et son impact, bien sûr - 12 grands woofers servocommandés et quelques milliers de watts de bonne puissance propre peuvent faire cela. Mais le sentiment de facilité était tout aussi important. Si vous avez ressenti des basses profondes et puissantes qui pressurisaient vos oreilles à un niveau inconfortable, vous comprendrez ce que j'essayais maintenant d'éviter. Il n'y avait rien de tout cela dans la chambre de Bill. Il n'y avait aucune pression, provoquant la fatigue sur les oreilles. C'était la présentation de basse la plus naturelle que j'aie jamais entendue et soudain, ce que j'entendais dans ma chambre sonnait faux, inconfortable et ardu. Je voulais cette basse grandiose dans ma chambre qui me donnait des coups de pied dans le ventre et dans le fond de mon pantalon - mais *sans que* mes tympons ne soient prêts à implorer. Je l'ai obtenu avec l'introduction du Bryston 10B. Ce que j'ai découvert, c'est que mes haut-parleurs étaient le problème. Ils ne pouvaient tout simplement pas produire ces niveaux enthousiastes à ces fréquences sans distorsion. J'avais découvert il y a longtemps qu'une grande partie du drame des basses produit par des enceintes plus petites n'était rien d'autre que de la distorsion. L'écoute des canons enregistrés numériquement sur l'une ou l'autre des versions Telarc de *l'Ouverture de 1812* avec le crossover et le subwoofer - et sans eux, juste les haut-parleurs seuls - a démontré qu'une grande partie du drame cacophonique avec les canons n'est souvent rien d'autre que les haut-parleurs. Se déformant comme des fous alors qu'ils essaient de produire ce qui est hors de leur portée. Filtrez les basses et envoyez-les à un très bon caisson de basses et vous pourriez être choqué de voir à quel point vous entendez moins de drames ; à quel point les canons peuvent sonner plus proprement et plus clairement. Ils sonnent sacrément presque *musicaux* maintenant - et je ne serais normalement pas le genre de gars à élever les tirs d'armes à feu au rang de **pertinence musicale** !



Ce n'était pas vraiment nouveau pour moi. Je le sais depuis que j'ai branché un extrême-grave pour la première fois, il y a plus de vingt ans. Mais la plupart des extrêmes-graves ont des filtres passe-bas intégrés qui ne fonctionnent pas en dessous de 40 Hz. Je savais que l'utilisation d'un extrême-grave avec les Tidal Pianos créerait

trop de chevauchement entre le haut-parleur et le subwoofer - et cela ne servirait à rien. Je voulais également essayer de filtrer les basses des haut-parleurs dans l'espoir que leur dynamique en bénéficierait également. Ils l'ont fait. J'adore le CD Up de Peter Gabriel [Geffen 06949 33882 4]. J'ai toujours aimé son travail et ce CD est plein de profondeur, basses profondes. « Signal To Noise » est mon morceau préféré. Son refrain, augmenter le signal, éliminer le bruit est un refrain auquel nous devrions tous nous identifier. En termes de dynamique, j'ai toujours trouvé la chanson un peu insuffisante. Au fur et à mesure que la chanson se développe, elle monte en crescendo et pour moi, ce crescendo a toujours semblé dynamiquement tronqué. C'est toujours un peu en deçà de ce que je voulais. Parfois, j'appuyais même sur le volume de la télécommande juste pour tricher et l'écouter un peu. Un jour, j'ai joué la chanson sur les puissants Mark & Daniel Apollo II et tout à coup, la chanson était tout ce dont j'avais rêvé et bien plus encore. Cela a complètement éclaté dans ma chambre. Mais pourquoi ?



Après enquête, j'ai réalisé que c'était parce que j'avais simplement écouté le CD plus fort que d'habitude. Les haut-parleurs sonnent très fort. Ils dégagent un sentiment de facilité et sont si exempts de distorsion que vous pouvez les jouer fort sans avoir la moindre idée de la force avec laquelle ils jouent réellement. J'ai alors été obligé de faire face au fait que mes Tidals ne pouvaient pas jouer aussi fort. Eh bien, c'était alors et c'est maintenant le cas. Une fois libérés de la production de basses profondes, les Tidals sont désormais libres de chanter beaucoup plus fort et avec une plus grande aisance qu'auparavant - et cela avec vingt-six watts à tube 300B ! Je ne peux pas dire avec certitude si les haut-parleurs sont plus microdynamiques maintenant ou s'ils sonnent de cette façon grâce à une présentation des basses beaucoup plus propre et plus articulée avec moins de flou et de distorsion. Pourtant, l'effet global est celui d'une vitesse et d'une agilité accrues.



Lorsqu'il est utilisé avec des enceintes plus petites - avec lesquelles j'avais pu obtenir un assez bon couplage avec un sub sans l'aide du crossover actif - j'ai quand même obtenu des gains avec le 10B. Les détails des basses de bas niveau remontaient à la surface où ils restaient auparavant tachés et immergés dans la boue. L'avantage supplémentaire de pouvoir régler l'atténuation pour les haut-parleurs et le caisson de basses est une épaisseur plus nette pour une transition plus douce et sans grumeaux. Même si vous vous entendez bien avec votre combo caisson de basses/enceintes, de bonnes raisons d'essayer le 10B demeurent.

Enfin, la plupart des acheteurs d'enceintes ne deviendront jamais trop grands pour le Bryston 10B. Vous pouvez mettre à niveau les haut-parleurs à votre guise et vous ne rendrez pas le 10B obsolète à moins que vous ne passiez à des haut-parleurs vraiment supérieurs. En fait, une fois armé du 10B et d'un ou deux très bons caissons de basses, vous constaterez peut-être que vous pouvez réellement réduire la taille de vos enceintes et vous concentrer sur la qualité plutôt que sur la quantité. Votre partenaire adorera ça.

Conclusion :

J'achète le crossover actif Bryston 10B-Sub. C'est l'une des choses les plus importantes que j'ai faites pour mon système, non seulement en termes d'aide à l'obtention d'une excellente qualité de basses profondes, mais également en termes d'atténuation des derniers restes de fatigue d'écoute. Quels que soient les changements que j'apporterai à l'avenir, je n'aurai plus jamais à faire de compromis ici. Cela fait du 10B un investissement particulièrement intéressant.

Ajouter le 10B et un extrême-grave est bien plus que des basses gourmandes. Il s'agit de porter son attention sur certaines des fréquences les plus importantes et les plus difficiles à reproduire du spectre audible. Il ne s'agit pas seulement d'ajouter du slam à la grosse caisse ; il s'agit d'ajouter de la tonalité aux contrebasses, d'élargir les caractéristiques spatiales de la scène sonore et d'améliorer les performances dynamiques de votre système - tout en obtenant plus de claquement de votre grosse caisse. Il s'agit également de préparer votre système à explorer toutes les tonalités et textures de basse qui vous manquent probablement en ce moment. Bon sang, il s'agit aussi d'augmenter le facteur plaisir . Là, je l'ai dit. Le crossover actif Bryston 10B est au service à la fois de la musique et du plaisir. Que demander de plus ?



Qualité de l'emballage : de premier ordre.

Réutilisabilité de l'emballage : Très réutilisable.

Facilité de déballage/remballage : Extrêmement simple.

État du composant reçu : Parfait.

Intégralité de la livraison : Complète.

Qualité du manuel d'utilisation : Une pile de papiers agrafés, mais très complets.

Commentaires sur le site Web : Très bien présenté, organisé avec de nombreuses informations, y compris des fichiers PDF de manuels du propriétaire.

Garantie : 20 ans - la meilleure du secteur.

Interactions humaines : excellentes, **tout comme leur réputation de service**. Bryston est l'un des véritables artistes de classe et une équipe entièrement professionnelle.



**LES HAUT-PARLEURS BRYSTON ONT LA MEILLEURE GARANTIE
DE L'INDUSTRIE : 20 ANS AU PROPRIÉTAIRE D'ORIGINE**



