

# Stax SR-009 écouteurs électrostatique « Earspeaker »

Rapport d'équipement Par : [Chris Martens](#)



**AV**  
**Audition**  
**Veritable**

35, rue Lafontaine  
Rivière-du-Loup, QC

**(418) 863-3333**



Amplificateur Stax recommandé

SRM-007tII

**the absolute sound®**

Depuis plusieurs décennies, le nom Stax est synonyme de casque électrostatique de qualité supérieure, et de nombreux auditeurs les plus exigeants ont considéré leurs modèles haut de gamme parmi les meilleurs, sinon le meilleur, casque disponible actuellement. L'année dernière, cependant, Stax a changé le jeu en lançant un nouveau modèle phare ultra-rare et ultra-cher, l'oreillette électrostatique SR-009 (5,995 \$). Pour apprécier ce qu'il y a d'un saut quantique dans la stratosphère prix / performance, considérez le fait que le modèle phare antérieur de Stax, le SR-007 Mk2, se vend à 2,995 \$ (le SR-007 Mk2 continuera dans la gamme de produits et sera vendu aux côtés du SR-009).

Le SR-009 est, au mieux de ma connaissance, le casque le plus coûteux sur le marché d'aujourd'hui, et il n'y a franchement qu'une chose qui peut justifier son prix élevé: performance, performance et plus de performance. Le SR-009 fournit-il les biens sonores? C'est la question que cet examen abordera, mais la réponse sans équivoque à un mot est **oui**. Si un casque peut, jamais ne faire qu'un prix de \$ 5250 semble justifié, c'est lui.

Lisez la suite pour savoir pourquoi.

#### CARACTÉRISTIQUES / FAITS SAILLANTS TECHNIQUES

J'ai été autour des haut-parleurs électrostatiques (et des écouteurs) pendant la plus grande partie de ma vie adulte, de sorte que je connais bien la technologie, mais pour ceux d'entre vous, les nouveaux conducteurs électrostatiques me permettent de fournir un bref aperçu des informations générales aidera à expliquer ce qui les rend spéciaux.

Contrairement aux conducteurs dynamiques conventionnels, les électrostats n'utilisent pas de diaphragmes en forme de cône rigide ou en forme de dôme, ni utilisent d'assemblages moteurs à bobine / aimant. Au lieu de cela, les conducteurs électrostatiques utilisent des diaphragmes excessivement légers, minces, flexibles, conducteurs et membranaires qui sont suspendus entre deux panneaux métalliques fixes, perforés et en treillis, que Stax appelle simplement "électrodes" (certains fabricants les qualifient de "stators" Terme "électrostat"). La seule partie mobile du conducteur est le diaphragme conducteur, lui-même, qui est incroyablement léger: en fait, les diaphragmes Stax ont moins de 2 microns d'épaisseur, ils ont une masse extrêmement légère qui se déplace.

Lorsque l'écouteur est en fonctionnement, une tension de polarisation continue (580V dans le design de Stax) est appliquée au diaphragme (la tension est fournie par un amplificateur électrostatique à usage spécifique ou "électrifiant", comme Stax appelle ses amplificateurs électrostatiques). À leur tour, des signaux audio équilibrés sont appliqués aux électrodes du conducteur, de sorte qu'une électrode prend une charge positive alors que l'autre prend une charge négative. Au fur et à mesure que des signaux audio sont appliqués, le diaphragme conducteur est éloigné d'un panneau d'électrode et simultanément attiré vers l'autre, et vice versa, en va-et-vient en réponse précise au reflux et au flux du signal audio.

Pour voir une explication bien illustrée de la technologie électrostatique en action, cliquez sur ce lien vers le site web de Stax: <http://staxusa.com/Technology.html>. En principe, **les conducteurs électrostatiques offrent plusieurs avantages clés qu'aucun autre type de conducteur ne peut totalement égaler:**



### *Stax SR-009 oreillette électrostatique*

- **Simplicité:** la seule partie mobile du conducteur est le diaphragme.
- **Précision et contrôle:** toute la surface du **conducteur** est conduite, plutôt que juste le centre d'un cône ou le bord d'un dôme, comme dans les conducteurs dynamiques conventionnels. Cela signifie que toute la surface mobile du conducteur est sous le contrôle précis du signal audio en tout temps. (Il en va de même pour les conducteurs magnétiques planaires).
- **Masse ultra basse:** la très faible masse du conducteur électrostatique permet une vitesse transitoire formidable et la capacité à "allumer un centime", pour ainsi dire. (Alors que les conducteurs magnétiques planaires sont également faibles en masse, leurs diaphragmes intègrent des traces métalliques conductrices disposées sous forme de « bobines de voix » planes qui ajoutent un peu de masse supplémentaire).

Il n'y a vraiment que deux inconvénients perçus pour les écouteurs électrostatiques:

- **Amplis spécialisés requis:** les amplificateurs de casque conventionnels ne sont pas capables de générer des écouteurs électrostatiques. Au lieu de cela, les écouteurs électrostatiques nécessitent des amplis (ou des énergiseurs) électrostatiques dédiés conçus spécialement, issus de Stax ou d'autres fabricants d'amplificateurs. En règle générale, les amplificateurs électrostatiques (ou au moins suffisamment bons pour être utilisés avec le SR-009, ont tendance à être très coûteux).
- **Attention - High Voltages Within:** Par leur nature même, les écouteurs électrostatiques sont des appareils à haute tension et nécessitent donc des amplis capables de fournir la tension de polarisation requise (encore 580V pour les écouteurs



Stax) et de fournir un signal de sortie haute tension et de sortie équilibrée Des signaux. À ma connaissance, il n'y a absolument aucune raison rationnelle de se sentir anxieux ou craintif à propos du port ou de l'utilisation d'écouteurs électrostatiques.

### Faits saillants techniques du Stax SR-009



Bandeau Stax SR-009

- **Diaphragme:** Le SR-009 comporte un diaphragme de moins de 2 microns d'épaisseur fabriqué à partir de ce que Stax appelle un matériau "High Polymer Ultra-Thin Film" appelé "Super Engineering Plastics"). Selon Stax, il s'agit d'un « matériau beaucoup plus mince que les plastiques classiques ». Stax promet les nouveaux résultats du diaphragme, « dans une vaste gamme dynamique, une excellente qualité de tonalité et des caractéristiques de fréquence de bas à super haut (fréquences)!»

- **Électrodes :** Le SR-009 comporte toutes les nouvelles électrodes MLER (l'acronyme signifie Multi-Layer ElectRodes, "qui sont réalisés à partir d'un nouveau procédé qui utilise à la fois des techniques" ultra-précise de gravure photo "et" haute technologie de diffusion thermique "pour rejoindre trois couches de matériau pour former les panneaux d'électrode minces et plats. Plus précisément, Stax a cherché à équilibrer trois variables de performance: la minceur de l'électrode, la rigidité de l'électrode et les qualités non résonnantes de l'électrode, afin de maximiser les trois à la fois. Au moins un concessionnaire Stax autorisé affirme que le processus de fabrication des électrodes SR-009 est trois fois plus difficile à mettre en œuvre et prend six fois plus longtemps à

exécuter que les procédés comparables pour les autres écouteurs électrostatiques Stax.

- **Boîtiers:** Le SR-009 est conçu comme un design ouvert et comporte des boîtiers de conducteur extrêmement rigides "usinés avec précision en aluminium léger" (donnant une nouvelle signification au terme "sculpté à partir de la billette").

- **Câbles:** Le câble de tension de signal / polarisation distinctif pour le SR-009 est fabriqué à partir de "fil de cuivre, de haute pureté 99,9999%, plaqué argenté.

- **Bandeau:** le bandeau SR-009 utilise un" mécanisme coulissant à 10 touches nouvellement conçu pour une utilisation et un confort optimum. "Le même mécanisme est également utilisé sur les écouteurs STAX SR-507 Lambda Open-Back.

- **Coussin d'oreille:** Le SR-009 présente des coussins épais, confortables, asymétriques (en plus, plus épaisses vers l'arrière et plus minces vers l'avant) recouvertes de « cuir d'agneau fabriqué à la main ».

- **La boîte:** même la boîte du SR-009 est spéciale; Il s'agit d'un boîtier rembourré en bois paulownia dont les propriétés sont jugées optimales pour les "conserver à long terme du produit". Stax comprend un insert spécial dans le carton d'expédition SR-009 pour expliquer que le bois paulownia est léger et résistant à la chaleur, Preuve est de régulariser l'humidité et offre des "propriétés de rembourrage modérées"



Boîte de rangement en bois Stax SR-009 paulownia et emballage

## CARACTÉRISTIQUES SONIQUES

*Permettez-moi de sortir et de le dire: le Stax SR-009 est le transducteur audio le plus précis, le plus équilibré, réactif, sensible, nuancé et détaillé que j'ai entendu. C'est aussi, à la différence d'un casque électrostatique que j'ai essayé, capable de générer des dynamiques très robustes et des basses, basses puissantes (même si elles sont ultra-nettoyées) (zones où certains autres électostats semblent perdre la vapeur avant que cela ne soit souhaitable). En bref, le SR-009 est le meilleur casque que j'ai entendu.*

*Cela dit, notez également que les meilleurs casques dynamiques et équipés de haut-parleurs dynamiques d'aujourd'hui offrent des performances qui, bien qu'elles ne correspondent pas entièrement au SR-009, s'en rapproche, tout en vendant environ de 60% - 80 % moins cher que les écouteurs SR-009 Stax. Mon point de vue est qu'il y a une vraie grandeur dans le design SR-009, mais la grandeur qui vient à un prix assez cher. Pourtant, il existe (au moins) deux façons d'examiner la question de la tarification. On pourrait dire que "5,995 \$ est trop pour dépenser pour n'importe quel casque d'écoute; Je peux me rapprocher du sommet des SR-009 pour une fraction du prix", ce qui est vrai. Cependant, une autre façon de regarder la situation pourrait être de demander: « Dans quelle autre catégorie de produits de luxe, qu'il s'agisse de montre-bracelet, de caméras ou de matériel audio haut de gamme, pouvez-vous obtenir le meilleur peu importe le coût du SR-009? "Selon votre cadre de référence, alors, le SR-009 pourrait être considéré comme un luxe accessible.*

*Quel est le "caractère sonore" du SR-009? Eh bien, c'est une question difficile à répondre parce que ces écouteurs sont si neutres et si fidèles aux sources qui les conduisent, qu'ils ne semblent pas avoir un son de signature, même si certains dénominateurs communs sonores semblent toujours être présent. Par exemple, peu importe les composants auxiliaires que vous utilisez, vous pouvez compter sur les SR-009 pour un son équilibré de manière très précise, étendu sur les deux extrémités du spectre audio, rapide, extraordinairement transparent et capable de fournir des détails somptueux si le reste de votre système est à la hauteur de la tâche). Mais la partie délicate est que la « personnalité » sonore sous-jacente du SR-009 peut et se déplace de manière subtile et profonde lorsque vous connectez ces écouteurs à différents amplificateurs et composants source.*

*Quel est donc le son du SR-009? La réponse est que le son du Stax sera toujours une interprétation singulièrement révélatrice et nuancée du son de signature de tous les composants que vous utilisez pour les conduire. Faites un changement, tout changement dans votre système de lecture et le SR-009 signalera immédiatement les résultats sonores (que ce soit bien ou mal). Aucune nuance n'est trop petite pour ces écouteurs : ils détectent et rapportent tous les éléments du chemin du signal avec une facilité et une franchise presque désarmantes.*





**Stax SR-009 oreillette électrostatique avec câbles de signal (montré sur un support de luxe Woo Audio)**

*Au cours de mon temps avec le SR-009, j'ai eu le privilège d'alimenter le casque avec trois amplificateurs de casque électrostatiques de classe mondiale: le Woo Audio WES (de 5,000 \$ à plus de 6 000 \$, selon la configuration), le Head Amp Blue Hawaii SE conçu par Kevin Gilmore Hawaii SE (5000 \$) et un prototype de pré-production de Cavalli Audio Liquid Lightning (prix projeté, 4250 \$). Comme j'ai écouté les trois amplis, j'ai été frappé par le fait que l'apparente « son de base » du SR-009 a changé de façon distincte chaque fois qu'un nouvel amplificateur a été essayé. Chacun des amplis a offert une impression convaincante, mais distincte, sur le son "état de l'art" (technologie de pointe), et ce qui m'a causé était l'étendue presque choquante dans laquelle le casque Stax prenait la personnalité sonore de*

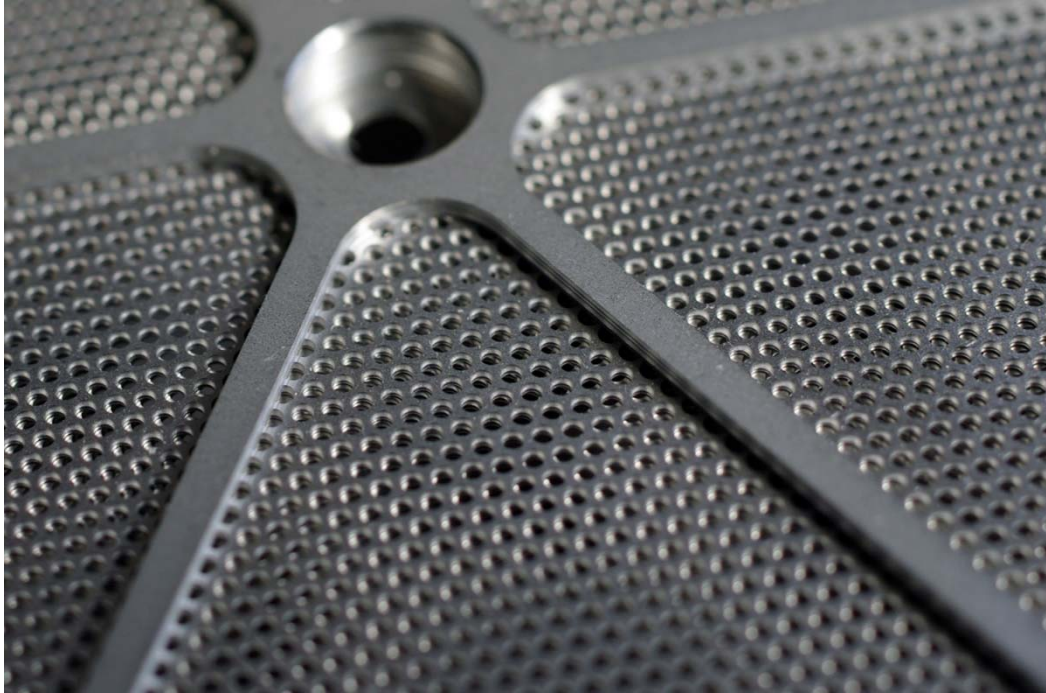
chacun des amplis (presque comme si c'était devenu un tout nouveau casque chaque fois qu'il était alimenté par un ampli différent).

De même, j'ai essayé des modifications de syntonisation très subtiles dans le système de casque de lecture avec le SR-009, par exemple en changeant entre deux versions légèrement différentes de la même marque de câbles d'interconnexion audio équilibrés que j'avais en main. À l'instant, le SR-009 a signalé (et en termes clairs) les différences sériques exactes entre les câbles similaires, mais pas identiques, ou tout autre composant que j'ai remplacé dans le système de test. Lorsque certains écouteurs révèlent des différences sonores entre les composants auxiliaires d'une manière générale, le SR-009 révèle l'impact des changements au niveau du système de manière beaucoup plus détaillée, plus explicite et plus précise. Pour cette raison, les acheteurs éventuels voudront être très prudents dans la sélection des composants à utiliser avec les SR-009.

Certains écouteurs électrostatiques que j'ai entendus présentent des limites audibles en termes de puissance de basse, de définition et de profondeur, et montrent également une certaine réticence à s'attaquer à des houles dynamiques à grande échelle avec un goût approprié (ce qui est, en passant, des domaines où les meilleurs modèles dynamiques et planaires d'aujourd'hui ont tendance à très bien fonctionner). Le SR-009, cependant, ne présente pas de telles limitations. Il peut faire des killer bass avec le meilleur d'entre eux, et peut faire toute la gamme des événements dynamiques - des changements microdynamiques les plus subtils en mettant l'accent directement sur des moments complets de bombement orchestral - tout cela de manière très convaincante. En effet, je dirais que le SR-009 offre des performances de basse de pointe et une agilité dynamique.

Après une écoute attentive, j'ai conclu - tout comme mon collègue Tom Martin - que Stax a livré tout un casque d'écoute avec le SR-009. C'est parce que le SR-009 est qualitativement meilleur que tous les autres écouteurs que nous avons entendus ainsi face, et cette différence qualitative permet aux écouteurs de franchir un seuil significatif en termes de promotion de la participation musicale. Il est intéressant de noter que chaque membre de l'équipe de lecture qui a entendu le SR-009 est parvenu à la même conclusion: le SR-009 attire simplement les auditeurs plus près du coeur de la musique que n'importe quel autre casque que nous avons essayé.





Gros plan

### **Panneau d'électrode distinctif du SR-009**

*Je ne vous dirai pas que le SR-009 "transforme" les autres écouteurs haut de gamme sur le marché, car cela serait faux et trompeur. C'est juste que le SR-009 est un petit investissement, mais qui en vaut la peine, devant ses concurrents, pas seulement dans une ou deux zones de performance, mais dans presque tous les domaines de performance les plus importants. C'est ce qui distingue le casque Stax. Dans une analyse de lecture distincte, mais connexe, de l'amplificateur de casque électrostatique EMO de Woo Audio, Tom Martin a observé que les avantages du SR-009 (lorsqu'il est alimenté par un ampli haut de gamme) incluent sa capacité à sonner "plus transparent que les autres écouteurs, ... Plus faible en distorsion, ... et plus précisément en termes dynamiques." Ses commentaires sont précis; Le SR-009 est une véritable conception de référence.*

*Aucun autre casque que nous avons essayé ne peut vous en dire plus sur vos enregistrements préférés ou sur les composants de votre système, mais il est important de garder à l'esprit que les meilleurs écouteurs magnétiques dynamiques et planaires d'aujourd'hui peuvent être assez proches du Stax et pour considérablement moins d'argent. Pourtant, lorsque la poussée s'emboîte, le Stax SR-009 semble, comme certains écrivains sportifs pourraient le dire, comme un homme qui rivalise avec les garçons. La seule mise en garde ici, s'il y a une mise en garde, est que le SR-009, pour des raisons évidentes, ne peut que son être aussi bon que l'ampli qui le conduit.*



Stax SR-009 oreillers en peau d'agneau

## EXEMPLES MUSICAUX

*Certains de mes amis de l'industrie qui sont des fabricants de subwoofers recommandent d'utiliser la piste « Hôtel California » de l'enregistrement en direct de l'Eagle Hell Freezes Over [Geffen] en tant que test de la résolution des graves et de la définition du pitch. Ce qui les attire, je sais, est un motif de tambour syncopé et bas (un "boom" soutenu suivi de deux notes plus courtes, "boom-boom") qui apparaît près du début de la chanson. Ce qui est intéressant, c'est qu'après que le modèle est introduit et répété à peu près deux fois, l'auditeur découvre que, comme l'a dit l'un de mes copains de subwoofer, il y a des « basses doubles à différents pas à discerner » (car, dans le court modèle de deux notes, la deuxième note semble jouer à un pas légèrement plus élevé que le premier). Mais quand j'ai joué cette piste à travers le SR-009, la deuxième note vers le haut en hauteur. Comme je l'ai écouté, l'écouteur Stax » m'a donné une de ces « Aha » moments où je me suis dit: « Alors, voilà comment ils obtiennent la note plus élevée dans cette séquence; Doux! "Mon point de départ c'est que c'est le genre de découverte petite mais richement enrichissante que l'on peut s'attendre à faire, encore et encore, lors de l'écoute des SR-009.*

*Pour apprécier la prouesse dynamique du SR-009, essayez d'écouter la piste "Lil 'Victa" de SMV (c'est-à-dire Stanley Clarke, Marcus Miller et Victor Wooten's) Thunder [Heads Up]. La piste dispose de trois bassistes principaux qui se tournent en solo, et une partie de ce qui est passionnant, c'est d'entendre combien, très différents, les trois instruments à l'écoute*



identiques sont entre les mains de ces maîtres. Mais ce dont je voudrais attirer l'attention, c'est la variété des techniques de doigté et de pincements utilisées par les musiciens, y compris les marteaux (où le joueur appuie sur la ficelle contre un fret avec une telle vigueur que le simple frottement de la ficelle provoque un autre son) et d'autres techniques de slap'n'pop (où le joueur pourrait, par exemple, accrocher un doigt sous une ficelle, le tirer vers le haut, puis le relâcher, Permettant à la ficelle de rebondir sur la touche, en libérant une énergie transitoire explosive). Ce que j'ai trouvé saisissant - et parfois presque effrayant - était la vitesse et la puissance des SR-009 sur ces graves complexes et vigoureuses. Ce que j'ai rapidement compris, c'est que la plupart des autres casques - même certains très bons - ont tendance à compliquer certains de ces transitoires de guitare de la basse, alors que le Stax capture magnifiquement l'intensité brute et les attaques aveuglantes des notes sans aucun fléchissement ou gémissement. Ceci, par ailleurs, est quelque chose qu'aucun modèle Stax précédent dans mon expérience ne pouvait faire près aussi bien que le SR-009 le fait. Ce que j'ai trouvé saisissant - et parfois presque effrayant - était la vitesse et la puissance des SR-009 sur ces graves complexes et vigoureuses. Ce que j'ai rapidement compris, c'est que la plupart des autres casques - même certains très bons - ont tendance à compliquer certains de ces transitoires de guitare de la basse, alors que le Stax capture magnifiquement l'intensité brute et les attaques aveuglantes des notes sans autant qu'une Fléchir ou un gémissement. Ceci, par ailleurs, est quelque chose qu'aucun modèle Stax précédent dans mon expérience ne pouvait faire près aussi bien que le SR-009 le fait. Ce que j'ai trouvé saisissant - et parfois presque effrayant - était la vitesse et la puissance des SR-009 sur ces graves complexes et vigoureuses. Ce que j'ai rapidement compris, c'est que la plupart des autres casques - même certains très bons - ont tendance à compliquer certains de ces transitoires de guitare de la basse, alors que le Stax capture magnifiquement l'intensité brute et les attaques aveuglantes des notes sans autant qu'une Fléchir ou un gémissement. Ceci, par ailleurs, est quelque chose qu'aucun modèle Stax précédent dans mon expérience ne pouvait faire ni de près, ni aussi bien que le SR-009 le fait.





## Les boîtiers de conducteur en aluminium usiné SR-009

*Un autre aspect impressionnant de la SR-009 est sa capacité à garder des détails sonores de bas niveau très petits, même au milieu de passages où des oscillations dynamiques beaucoup plus importantes sont en jeu. Par exemple, j'ai mis en avant les deux sections de la partie 2 de la Symphonie n ° 8 de Mahler [Michael Tilson Thomas / San Francisco Symphony, SFS Media, SACD], et j'ai découvert que je pouvais choisir des lignes vocales individuelles très délicates, même pendant des envolées de chorales, ou pourrait discerner des changements extrêmement subtils dans l'attaque et la tonalité des instruments de section en laiton, même si de très grandes bouffées dynamiques se déroulaient. En bref, le SR-009 est l'un de ces transducteurs si rares qui peuvent faire beaucoup de choses à la fois, mais sans jamais avoir trébuché ou jamais n'avoir mis un pied sonore erroné. C'est quelque chose qui est très difficile même pour les haut-parleurs haut de gamme les plus importants et les plus capables de gérer,*

Enfin, le SR-009 semble toujours capable de creuser en profondeur (plus profond que n'importe quel autre casque audio) pour tenter les éléments les plus intimes de la pureté tonale et, oui, la beauté tonale dans un enregistrement donné. J'ai entendu à la fois la complexité à couper le souffle et la cohérence des écouteurs de Stax, car ils ont reproduit la performance en sens horaire de Freya's Tears de Robert Paterson [American Modern Recordings]. Freya's Tears est une pièce courte dans trois mouvements qui ont été écrits dans le sens des aiguilles d'une montre, un duo composé d'une harpe et d'un violon. Le mouvement du milieu de la pièce, "Freya's Tear" comporte des passages en colère et parfois très complexes de la harpe contre des passages de violons beaux mais parfois très angulaires et pénétrants. J'ai été frappé par le fait que les SR-009 ont pu montrer le tour, le rythme rapide, Et la qualité de percussion de la harpe, complètent des tonalités délicieuses qui semblaient presque éclairées de l'intérieur, tout en capturant parfaitement l'équilibre du couteau entre la douceur et l'incivilité lorsque le violon a exploré des lignes écrites dans ses registres supérieurs. La chose étrange connaît la richesse, la totalité, la complétude et la description détaillée du SR-009 qui peut produire deux instruments, même en jouant simultanément sur du matériel complexe. Aucun autre casque que je connaisse ne peut correspondre au SR-009 est ce respect. Et très minutieusement détaillé, le SR-009 peut produire deux instruments, même en jouant simultanément sur du matériel complexe. Aucun autre casque que je connaisse ne peut correspondre au SR-009 est ce respect. Et très minutieusement détaillé, le SR-009 peut produire deux instruments, même en jouant simultanément sur du matériel complexe. Aucun autre casque que je connaisse ne peut correspondre au SR-009 est ce respect.

## CONCLUSION

### **Considérez ce casque si:**

- Vous voulez un son neutre et précis avec une large bande passante, et vous obtenez une clarté et une faible distorsion.
- Vous êtes le genre de personne qui veut vraiment savoir précisément ce qui se passe dans son système audio et / ou les enregistrements préférés. Le SR-009 vous donnera «la vérité et rien que la vérité », et le fera avec une facilité et une grâce désarmantes.
- Vous croyez, tout comme Mercedes-Benz, dans une philosophie de «le meilleur ou rien». À ce moment, nous pensons que le SR-009 est le meilleur casque au monde.

### **Regardez plus loin si:**

- En profondeur, vous pensez que seul un "capoté" envisagerait de dépenser 5,995 \$ pour un casque. Mais attention: une fois que vous entendez le SR-009 en action, vous pouvez découvrir que vous êtes, en fait, un tel "capoté".
- Vous trouvez le coût global d'un système SR-009 désorientant (en reconnaissant que les systèmes SR-009 peuvent facilement vous ramener à 10 000 \$ ou plus, une fois que vous

avez pris en compte le prix d'un ampli approprié). Regardez plus avant si vous n'êtes pas prêt à passer du temps à trouver votre amplificateur idéal.

**Évaluation (par rapport aux écouteurs sans coût d'objet):**

- **Tonal Balance: 9.5** (certains peuvent discerner une très légère région d'accentuation dans le milieu de gamme supérieur, bien que je ne suis pas convaincu que ce soit autre chose que le Stax qui joue comme c'est enregistré en ce qui concerne les défauts couramment trouvés dans les enregistrements modernes).
- **Clarté: 10**
- **Dynamique : 10**
- **Confort / Ajustement : 9,5**
- **Sensibilité: 9**
- **Isolation du bruit: 3** (Franchement, les SR-009 font pratiquement [rien](#) pour bloquer le bruit externe, c'est le prix à payer pour leur transparence formidable)?
- **Valeur: 8 - 10.** (Cela dépend de votre cadre de référence Oui, c'est le casque le plus cher de la planète, mais non, 5,995 \$ est pas trop pour se payer le meilleur casque qu'il y a, au monde et qui met beaucoup de haut-parleurs à cinq et même six chiffres à la honte.) Cinq et même six chiffres = 99,999 \$ à 999,999 \$

De plus avec une paire d'écouteurs Stax SR-009 vous êtes toujours dans un environnement n'ayant pas besoin de traitement acoustique

Un bon lecteur CD, une paire de Stax SR-009, un investissement audio que l'on peut dire assez minime mais du grand son. Prenez rendez-vous chez Audition Véritable, nous les avons en démonstration, apportez quelques CD ou une chef USB et venez vivre une expérience musicale.

**Audition Véritable 418-863-3333**

## LIGNE INFÉRIEURE:

Le SR-009 de Stax est un casque de référence qui définit une nouvelle référence pour la transparence, une faible distorsion et une précision dynamique tout en fournissant une réponse de fréquence large et équilibrée. C'est la norme contre laquelle tous les autres écouteurs de haut niveau doivent être comparés.

## SPÉCIFICATIONS & PRIX

**Stax SR-009**

**Driver électrostatique Earstein :** élément électrostatique circulaire push-pull, le diaphragme a une épaisseur inférieure à 2 microns.

**Boîtier aluminium** usiné à l'arrière



**Réponse en fréquence:** 5 Hz - 42 kHz  
**Tension de polarisation requise:** 580V  
**Sensibilité:** 101 dB / 100V

**Bouchons d'oreille:** faits à la main, cuir en peau d'agneau  
**Câble de signal:** Cuivre à haute pureté "six nînés", plaqué argent.  
**Poids:** 21,3 oz.  
**Garantie:** 1 an, pièces et main-d'œuvre  
**Prix:** 5,995 \$ Canadien

Article original <http://www.theabsolutesound.com/articles/stax-sr-009-electrostatic-earspeaker-playback-54/>



**A**  
**Audition**  
**Veritable**  
**V**

35, rue Lafontaine  
Rivière-du-Loup, QC  
**(418) 863-3333**



## Audition

**STAX** Haut-parleurs d'oreilles

**STAX** Écouteurs électrostatiques

Le texte original anglais ayant toujours préséance, nous l'avons traduit au meilleur de notre connaissance. Si cet appareil vous intéresse, communiquez avec nous, nous sommes à votre entière disposition.

***Nous livrons partout au Canada***