

*Si nous ne naviguons pas ici dans les hautes sphères de la controverse philosophique, il n'en demeure pas moins qu'il existe de vraies "écoles" du son qui se côtoient et sont parfois difficilement conciliables. En voici 2 face à face.*

# UNE AFFAIRE DE TEMPÉRAMENT

## À NOTRE GAUCHE...

Nous avons choisi de mettre face-à-face 2 packs aux tempéraments bien contrastés afin de voir (ou plutôt d'entendre) s'il se dessine un vainqueur indiscutable. D'abord, la présentation des concurrents : messieurs les Anglais (enfin les Américains), tirez les premiers. Le pack Klipsch, issu de la toute nouvelle gamme Reference, use d'une paire de RF 52 en frontales, les plus petites de la gamme, des colonnes bass reflex 2 voies dans la tradition de la marque, c'est-à-dire avec tweeter à compression en dôme titane de 2,5 cm dans un pavillon carré. Deux médiums graves de 13 cm qui restent fidèles au traitement "cerametallic", fierté de la maison, complètent leur équipement. La centrale et les arrières ne bouleversent pas la liste des ingrédients, celle-ci faisant usage de médiums graves d'une compression identique à ceux mis en œuvre dans la RF 52, et celles-là utilisant strictement les mêmes bases. Le caisson de basses fait appel à une amplification numérique de 260 W (575 en crête) pour animer un haut-parleur de 25 cm. Un petit écran LCD juxta les commandes sur le dessus de la caisse. Il vous renseigne sur les réglages (volume, etc.) et vous donne accès à 3 pré-réglages : *Flat*, *Depth* et *Punch*. Les 2 derniers modifient la courbe de réponse pour donner plus de profondeur ou d'impact.

## À NOTRE DROITE...

Ce qui frappe en tout premier lieu quand on déballe l'ensemble Focal, c'est l'excellence d'une finition qu'on ne rencontre habituellement que dans des gammes de prix bien plus élevées. Sur ce plan, et à condition d'être sensible aux choix esthétiques de ses concepteurs, c'est une indéniable réussite.



KLIPSCH REFERENCE 52

Il va très vite,  
il cogne très fort : attention les tympans...

PACKS D'ENCEINTES 5.1	
<b>KLIPSCH</b>	
● Avant RF 52	400 €/pièce
● Arrière RS 52	400 €/pièce
● Centrale RC 52	350 €
● Caisson RW-10d	629 €
● Prix indicatif du pack	2.579 €
● Disponibilité	Immédiate.
● <i>Spécificités</i> : Disponible en Black et Cherry - Haut rendement.	
<b>FOCAL</b>	
● Avant 816 V	599 €/pièce
● Arrière SR 800 V	349 €/pièce
● Centrale CC 800 V	399 €
● Caisson SW 800 V	799 €
● Prix indicatif du pack	3.094 €
● Disponibilité	Immédiate.
● <i>Spécificités</i> : Disponible en Ebony et Moka - Membrane Polyglass.	

Les Chorus série 800 viennent occuper le créneau des défunctes Cobalt. Le pack que nous avons choisi pour être en phase tarifaire avec les Klipsch fait appel aux 816 V, les plus petites colonnes de la série. Ce sont des 2 voies et demie abritant 2 médiums graves de 16 cm et un tweeter de 2,5 cm à dôme inversé. Outre l'évent de façade, cette série est pourvue d'un évent dirigé vers le sol, d'où la fourniture d'un socle lourd conçu pour optimiser la dispersion et limiter au mieux les inévitables turbulences liées à la technologie. La centrale CC 800 V, une 2 voies bass reflex, profite de haut-parleurs identiques, autant dans le grave que dans l'aigu. Les surround SR 800 V sont des bipolaires closes 2 voies supportant 2 médiums graves de 13 cm et 2 tweeters.

Le caisson SW 800 V agit le bas du spectre au moyen d'un haut-parleur de 27 cm propulsé par l'amplificateur Bash 350W. Il possède un mode de compression dynamique pour les écoutes tardives ou à faible niveau, un mode *Boost* dont le nom se suffit à lui-même et un mode *Subsonic* à utiliser dans les petites pièces rétives aux basses fréquences.

## THÈSE

Foin des précautions d'usage, nous attaquons d'entrée par du lourd avec *Titan A.E.* dont la bande-son n'économise pas les basses fréquences. Avec Klipsch et ses pavillons à haut rendement, on entre dans un monde de vitesse, d'impact, de réactivité extrême et de projection du son. Le grave est ultra rapide et percutant afin de ne pas rester à la traîne d'un aigu champion du 100 m. C'est là qu'on s'aperçoit de l'absolue nécessité d'un caisson de basses avec ces petites colonnes, car si ses grandes sœurs savent, et pas qu'un peu, délivrer un grave profond et dense, la RF 52 favorise pour sa part davantage le haut grave du fait de la rapidité de sa surface émissive et appelle le caisson afin d'étendre la réponse dans le bas. Pour monter haut, il faut s'ancrer profond... La restitution en Home Cinéma est impressionnante de vitesse et de détail, la centrale et les surround n'étant pas en reste pour ce qui est de la vélocité. On est au cœur de l'action, et le moindre détail sonore prend une acuité percutante. À bas niveau, c'est fort plaisant. Attention néanmoins à ne pas trop s'exciter sur le potentiomètre de volume, car la roche Tarpéenne de l'épuisement auditif n'étant jamais très loin du Capitole de l'intensité sonore, les qualités de l'ensemble Klipsch contiennent en germe ses limites : une certaine agressivité à trop fort niveau.

## ANTITHÈSE

La maison Focal propose un climat plus ample et chaleureux. Les voix rendues par la centrale sont plus profondes, plus charpentées, plus chaudes. L'ambiance est indéniable.





**FOCAL CHORUS SÉRIE 800**

*Hit*

fatigue, du fait d'un médium plus riche et d'un aigu moins projeté. La précision des détails apparaît sans doute moins patente du fait d'une plus grande sensation de complétude sonore. En quelque sorte, on rem-

ment plus calme, plus enveloppante. Le rendement moindre fera choisir des amplifications supérieures offrant une bonne vivacité. Les 816 V permettent de monter le volume de façon importante sans impression de

Une finition de très grande qualité pour un son chaleureux.

**SYNTHÈSE**

Globalement, le pack Focal "parle" plus grave et moins vite que le Klipsch. D'un côté, rapidité et impact, une ambiance de wargame speedé et intense ; de l'autre, plus de rondeur, de sérénité, on respire plus large et plus plein. L'un et l'autre ont leurs charmes, le Focal étant sans doute plus universel et polyvalent, particulièrement en restitution musicale.

■ Jacques Paris

**TECHNIQUEMENT PARLANT**

	Réponse en fréquence	Rendement	Puissance admissible	Dimensions (cm)	Poids (kg)
<b>RF 52</b>	34 Hz - 23 kHz	96 dB	100 W	95,5 x 17,2 x 36,2	17,3
<b>RC 52</b>	67 Hz - 23 kHz	96 dB	125 W	17,2 x 52,1 x 26,7	10
<b>RS 52</b>	62 Hz - 23 kHz	98 dB	100 W	33 x 32 x 21,6	6,8
<b>RW-10d</b>	28 Hz - 120 Hz	N/A	Ampli 260 W	45,2 x 31,8 x 48,3	17,7
<b>816 V</b>	47 Hz - 28 kHz	91,5 dB	130 W	99,8 x 28,2 x 37,5	22,5
<b>SR 800 V</b>	75 Hz - 28 kHz	90 dB	80 W	29 x 40 x 17,5	5,6
<b>CC 800 V</b>	57 Hz - 28 kHz	91 dB	100 W	18,9 x 49,3 x 29,4	11
<b>SW 800 V</b>	32 Hz - 160 Hz	N/A	Ampli 350 W	45,6 x 32,4 x 42,6	18,8