

# Faire le vôtre à Lindfield

## La production à Lindfield



*Lindfield est la plaque tournante de l'opération Harbeth, où des lots de haut-parleurs sont assemblés chaque jour. Un jour, vous verrez le P3ESR à côté et éclipsé par le puissant Monitor 40.3 en cours d'assemblage, le lendemain le SHL5plus aux côtés du C7ES-3. Harbeth ne construit que sur commande, et avec 95 % de la production en vrac et destinée aux clients d'exportation, l'usine a un carnet de commandes plein pour les mois à venir.*

**Les visiteurs sont étonnés de l'efficacité de la production de Harbeth.**

- Alan Shaw - Concepteur, Harbeth Audio Ltd -



# À L'USINE

## Assemblage



La conception et la fabrication de haut-parleurs, un peu comme la fabrication d'instruments de musique, est une combinaison particulière d'art et de science. Mis à part les variations naturelles des placages - qui créent de la variété sur la chaîne de production - l'art passe le relais à la science comme le seul moyen de contrôler la cohérence. Il y a une centaine de pièces qui se combinent pour former un haut-parleur fini, et toutes sont assemblées à la main par des experts qui travaillent ensemble chez Harbeth depuis 60 ans. Nous connaissons nos produits sur le bout des doigts !

## Essai



Plusieurs zones de l'usine sont concernées par les tests. Notre politique sur les unités d'entraînement n'est pas de compter sur le contrôle qualité des fournisseurs, mais de tester chaque unité d'entraînement, à côté de celles que nous fabriquons nous-mêmes, puis de les jumeler. Nous faisons de même avec chaque carte de croisement en utilisant le même équipement audio de précision contrôlé par ordinateur. Chaque enceinte finie est à nouveau testée avant expédition pour s'assurer qu'elle quitte l'usine en parfait état acoustique et esthétique. Un emballage soigné, dans des cartons spécialement conçus, garantit un voyage en toute sécurité jusqu'au client final.

## Enregistrement



Nous avons conservé de nombreux enregistrements de traçabilité décrivant les éléments de chaque enceinte que nous avons fabriquée depuis les années 1980 – des dizaines de milliers. Ils nous parlent des unités d'entraînement et du crossover, qui les ont testés ici, du placage, de l'ébéniste, qui a assemblé le système, qui l'a mesuré acoustiquement et qui a finalement inspecté et scellé le carton. Cela prend du temps, c'est sûr, mais surtout, cela favorise une culture de responsabilité personnelle ici chez Harbeth.